

# കൾകി

**KALKI**

4.2.1965 30 രൂപ

കൾകി, 1965

# பிரிட்டானியாவின் 2 அழகான பரிசு-டின்கள் !

இதோ! பிரிட்டானியாவின் மன்னாதிரு வரிசையில்  
சேர்க்கப்பட்டிருக்கும் 2 புது உள்-சேரமென்'க்'பொருள்.  
இவற்றுள் ஒன்றைக் கொண்ட புகைப் பிரிட்டானியா  
செக்கட்டுகள் அடங்கியுள்ளன. சிறப்பு

வாய்ந்த இவற்றை எல்லா  
விசேஷங்களிலும் என்ன  
பரிசாக வழங்கலாம்!  
காவிப்பாடி அங்கு  
மற்றப்பொருள்களை  
வாங்குதல்செய்ய  
மிக உத்தம  
வாய்மை !



©1977 MC 110894A

## பிரிட்டானியா பிஸ்கட்டுகள்



இப்பொருள் வெளிநாடுகளிலும் மிகப் பெரிதான





குறைந்த விலை 3 — மீட்டர் 14

|                                   |   |    |
|-----------------------------------|---|----|
| சமஸ்தான்? சமஸ்தான்?               | — | 3  |
| சாஸ்திரியின் கருத்துக்கள்         | — | 8  |
| திரைப்பட விமரிசைக்கள்             | — | 10 |
| விடு பேரம்                        | — | 14 |
| நிஜமார் கருத்து நமது நமது கருத்து | — | 18 |
| சத்தம் கருத்து                    | — | 22 |
| ஜிவதம்                            | — | 20 |
| சுவாமிநி                          | — | 28 |
| என்ன பெரிய?                       | — | 50 |
| புலகுக்குப் பின்...               | — | 58 |
| பிரார்த்தனை                       | — | 61 |
| சாஸ்திரியார்                      | — | 70 |
| முதியோர் கிரிதேவ.                 | — | 74 |
| பொன்னம் பொன்னம்                   | — | 80 |

"கலீகி"யின் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே; எப்படியாகவும் கற்பனைபே.

பெறுக யிகச்சிறந்ததை...  
பெறுக ஒரு

ஸிஸ்வர் எக்ஸைட்  
பாட்டர்

மற்றவை நீன்ற பிறதம்  
இவை தொடர்ந்து  
கிபங்குகின்றன



உங்கள் உயிர் காக்கும்:

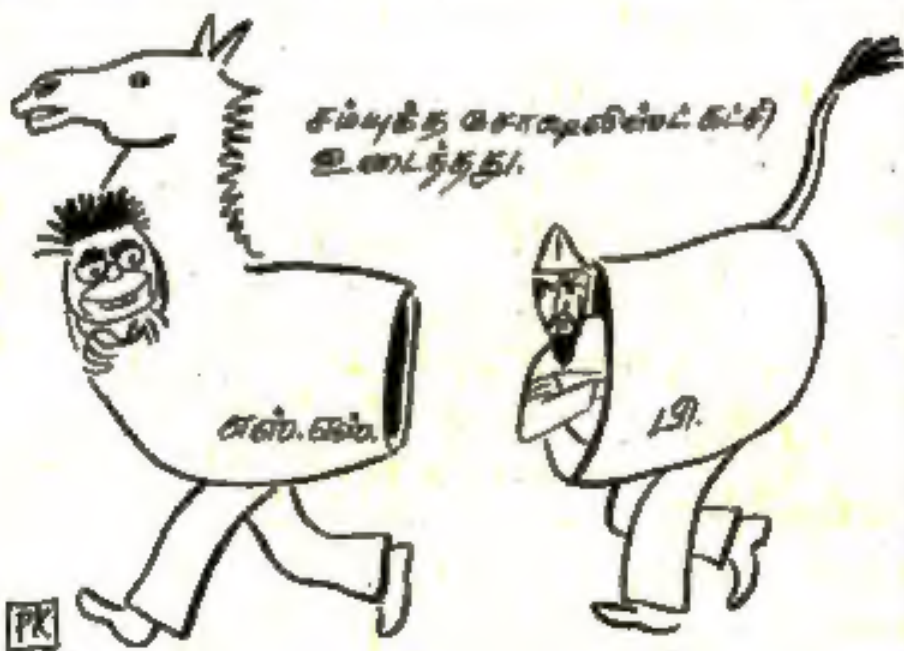
தி தேவரல் எலக்ட்ரிக் கம்பெனி ஆப்  
இந்தியா பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை  
கிளாஸ், சென்னை, கோயமுத்தூர், சிவகாமநகர்

Exide



4-திரிய சூனையப்  
பிரமேச இயக்கம்  
குதவை!

உத்தியோக வாய்ப்புக்கள்





## சமரஸமா? சமவாய்ப்பா?

“நித்தியானது இந்திய மூலியலின் ஆட்சி மொழியாகவிட்டது. எனவே இப்போது அதுவும் குறுவதும் நித்தியமேயே நடத்தப்படும்.”  
—இங்ஙனது துணைச் 20த்தேவிரிப் மத்திய உணவு மத்திராயத்தின் அறிக்கை ஒன்று உறுவதாக பிரேவலி சீர்தேதி ‘நித்தி’ தெரிவிக்கிறது.

இத்தச் சூழ்நிலைகளால் நிகு காமராஜ் அவர்கள் ஆட்சிமொழி விஷயத்தில் ‘சமரஸம்’ செய்து கொள்ள வேண்டுமென்றிருர். அவர் சொல்வது போலவே வேறு பலரும் நினைக்கிறார்கள். ‘நித்தி எதிர்ப்பாளர்கள் இங்ஙனது பிரகாசமாக இருக்கலாமா? ஏதே சமரஸ போசனைக்கும் இணக்கமாம் இருக்கலாமா?’ என்மிருர்கள்.

தூதிரெட்டைசமரஸ இவ்விஷயத்தில் விட்டுக் கொடுத்து சமரஸம் செய்து கொள்வதற்கு இடமே இல்லை. ‘பூரண சதத்திரம் வேண்டும்’ என்று பிசிட்ஷனார எதிர்த்துப் போராடிப்போது வேறெத்த சமரஸத்தையேனும் ஒப்புக் கொள்ள முடிந்ததோ? அதுபோல்தான் இதுவும். நித்திக்கும் அநித்திக்கும் மிகடையே, தருமத்துக்கும் அதருமத்துக்குமிடையே, சத்தியத்துக்கும் அசத்தியத்துக்குமிடையே எந்த நிலையிலும் சமரஸம் செய்து கொள்வதற்கில்லை.

ஆகவிலம் ஆட்சி மொழியாக இருப்பதால் தேசம் முழுவதற்கும் சமத்தி மிகைக்கிறது. அது நூற்றாயம்ப தாக்கடுவதாக திரிவாகத்திலும், பொதிரியிலும் தன்ரு ஸூக்ஷ்மப்படுவதது. இங்ஙும் ஆபீசலிலும் அரசலிலிலும் வேலை செய்யும் தேசத்தின் அறிவாளி லை வெல்லாம் அதுதான் இணைக்கிறது. ராஜ்யம் எழுக்கிடைபே தொடர்பு மொழியாகவும் ஆகவிலமே விளங்குகிறது. உடைத் தொடர்புக்காக ஆகவில ஞானம் எவ்வா இத்தியருக்கும் எப்போதும் அவலியம் எவ்வாது ஆட்சித்திரிவாளரும் ஒப்புக் கொள்மிருர்கள்.

நித்தி மொழி நாட்டில் நூற்பது சதவிதத்துக் கும் குறைவாக உள்வளர்களுக்குத்தான் தாய்மொழி யாக இருக்கிறது. ‘நித்தி மொழி’ என்று பொதுப் பெயரிட்டாணும் இத்தப் பொது மொழிக்குள் எத் தவிர்போ வகைமொழிகள் இருக்கின்றன. ஒரு பகுதி விரர் பேசும் நித்தி மத்திரை பகுதியினருக்குப் புரியாது. எனவே, திரிவாகக் காரியங்களுக்காகத் தவாரிக்கப் போதும் செயற்கை நித்தி மொழியை நித்தி பேசாதவர் மட்டுமின்றி நித்திவர்களே புதிதாகக் கச்சத்தான் வேண்டியிருக்கும். இப்படிப் பட்ட ஒரு பிரதேச மொழியைச் சிம்மாத்தத்தின் எற்றுவதால் அம்மொழி பேசாதவர்கள் வாயரும் சம வாய்ப்பை இழக்கிறார்கள். சம வாய்ப்பு என்பதுதான் ஞானநாயகத்தின் மையப் பள்ளி. அதை இழக்க நேரித்துள்ளபோது எப்படி ‘சமரஸம்’ பேசி அந்த இழப்பை சுடுசெய்து கொள்ள முடியும்? எவ்வகையி றும் சிறப்புள்ளதும், எவ்வாருக்கும் பொதுவானது மான ஆகவெந்ததே இரூத்து. பட்சபாதத்துக்கும், திறமைக் குறைவுக்கும் இடமளக்கும் நித்தியுடன் எவ்வாறு சமரஸம் செய்து கொள்வது?

சமரஸ போசனைதான் என்ன? ‘நித்தி பேசும் ராஜ்யங்களுடன் மட்டுமே இவ்வி நித்தியில் தொடர்பு கொள்ளும்; மற்ற ராஜ்யங்களினாடு ஆகவெத்தியேயே

மார்ச் 24 • இரத்த 29



நித்தித்திர நாரதவிரியப்  
பெற்ற  
தாமென்று கும்பிடடி -  
பாப்பா  
— முர்த்திவர்



தொடர்பு, கோக்கிறோம்' என்பதை ஒரு வாரம் [[மோசையோடும்] கூறுகிறார்கள். அங்குமேதான் தந்தி வரும். ராஜ்யம் எழுந்தும் மத்திய எரிக்காக்குறையுள் தொடர்பில் மற்ற ராஜ்யங்களுக்கு எவ்வித பங்கும் எதுமேலும் இல்லை என்று சொன்னா? மத்திய எரிக்காச் என்பது மேல் ஐந்துவதற்கும் பொதுவானது அல்லவா? அதுமேலும் தந்தி மோசையோடும் இவ்வாறாகக் கிழங்கும் சொழுகாக்கான ரூபமில் தந்தியை மட்டுமா செய்துக்கொள்க? மத்திய எரிக்காக்குள் தந்தி ராஜ்யங்களுக்கு சொத்து ஏதோ தனி மேல் என்பதும், தந்தி மோசை ராஜ்யங்கள் தனி மேல் என்பதும் தீவிரத்தால் சில பிரதமன்புகள் 'அவர்களுக்கு மட்டும்தான் தந்தித் தொடர்பு, நம் மேல்வது அத்தது' என்று பெரும் போக்காகக் கூறுகிறார்கள். அதாவது திரு.க.விச் சிவசிக் கோரிக்கையை எதிர்த்தும் எரிக்கா இப்போதே மீதிவை தீய்த்து விட்டாது சொந்த எவ்வாறாகப் பதிலுத்தி விட்டது.

'தந்தி கூடாது' என்பதில் நம் பகுதி மக்கள் தீவிரமாக இருப்பது போல் 'ஆக்கியல் கூடாது, தந்திதான் வேண்டும்' என்பதில் கூடத்திய மக்கள் தீவிரமாக இருப்பதை ஒரு பத்திரிகை எடுத்துக் காட்டுகிறது. காலதாமதமாக, ஆகக் கூடாக்கிய தீயாய் கூவதா, இவ்வாறு என்பதையும் பாரிக்க வேண்டுமல்லவா? இதுவரையில் தனதுமுறை இம் இருந்ததை தீயக் வேண்டும் என்று நாம் சொல்லுகிறோம். அங்குள்ள புதிதான ஒரு யாவையையும் ஐயுக் கொள்ளக் கொண்டு இருக்கிறார். சம காலப்படி அந்த இவ்விடத்தால் பிரதமையோம் என்பதால் நாம் தந்தியை எதிர்ப்பது தீயாய். தந்தி மோசையோடுமேல் வேறில் என்ன தீயாய் இருக்கிறது? தனதுமுறை ராஜ்யங்களில் தந்தியோடுமே தீயாய் தனது முறைமேலே அங்குள்ள தீயத்திற் கொள்ள வேண்டியதற்காக, ஆக்கியல் அந்திய மோசை என்பதால் அவர்களுக்கு இவ்வாறு மோசையு இருக்கையாகி, மூன்று நாட்கள் உள் தந்தி மோசை மக்கள் எதிரி தந்தியைமேல் விடவே அடியையப்படுத்துதல் எவ்வாறு கொடுப்பதென்பதற்கு?

'ஆக்கியல் தீயக் வேண்டும் என்று வரையத் தீயத்தம் செய்வதற்கு அதாவது தராமட்டென், அப்படிச் செய்தால் ஆக்கியல் தந்தி தீயப்பதாக விட இத்தியல் எதுமேல்' என்பதில் தீய வரையது. விட இத்திய மோசையோடு இவ்வாறு வேறையவா ஒருமேலும் எதுமேலட்டார்கள். தந்தி ஆக்கி மோசையானதால் நாட்கள் ஒரு பகுதியினர் மீதே அதுகாக்கியாயும், மற்றவர்கள் பிரதமையாக விரையும் அதுமேலுக்கள். எனவே, இத்த ஏதாமட்ட மத்திய எரிக்கா பிரதமையாக அதுமேலும் செய்த அதன் தந்தித்தந்தியை என்று சொல்வது மீதாய் தீயாய். ஆகக் ஆக்கியல் தீயப்பதால் மாரும் பிரதி மேல் எதுமேல் மேல் மோசையிலேமேல் தந்தியைக்கு அதற்கு எத்தக் தந்தியைமேல் பிரதிமாரும் இவ்விதம். நாட்டு மக்களில் எவரும் ஒரே தீயில் வரது வழி மேலும்

திட்டத்தால் மாரி மீது மாரி தீயிப்பதால் விட்டது எதுமேல்?

'சமரம்' மோசையோடு ராஜ்யங்களாக வரையக்கல் வரக்கிட்டு ஒதுக்கலாக வர பது ஒன்று. தீயமே வந்த ஒரே அடியு பட்டமேலாக உத்திரமோடுமேலுக்கு மேலே செயல்பட்ட வேண்டும். மத்திய எரிக்கா இம் இத்தியல் பிரதம வேறில் மீதமேல் மீதிக்கு எவரும் அவரது தந்தியைத்தால் மாரிக் வேண்டுமேல்த், அவர் பிரதமையாக, வக்காவியாக, குறுகாத்தியாக என்று ஒன் மாரிக் வேண்டும் சம காலப்படி வந்ததுமேலும் எதுமேலுமேல் வேறில் மோசையோடு இத்தம் 'மோட்டா' திட்டம்.

தீயமேலுத்தியல் வேறில் எதுமேல் பட்டு தீயமேலும் வரையுமேலுக்கு இது வழி வரது. மத்திய எரிக்கா பரிட்சையில் ஒன் மோசை ராஜ்யத்திற்கும் இவ்வாறு வரையல் வந்த ஒதுக்குவதால் ஒரு ராஜ்யத்தின் அநிய மாரிக் வரதுமேல் ஒருவரையிட வேண்டு ராஜ்யத்திற்கு இவ்வாறு மாரிக் வரதுமேல் ஒருவரே மேலே செயல்பட்ட மேலும். சில பிரதமக் களுக்கு இவ்வாறு வரையல் அவிக்கதால் வேண்டும் என்பதால் மீதமேல் தந்தி ஒதுக்குவதற்கும் மேலே செயல்பட்ட வரக்கல், தந்தியைத்தால் நடத்தும் தீய வரத்தின் விடவத்தால் பத்திற் கோவையும் வேண்டுமா? எதுமேல் விடவத்தால் மாரித் மாரிக் அவிக்கலாக, எதுமேலுமேல் ராஜ்யத்தால் மாரித் 'மாரிமேலுக்' செய்வது பத்தியல் வேறிலுக்கல். இது ஒத்தித் 'தீயமேல்' கூறுகிறது. 'மாரிமேலுக்' மூன்று அத்த வரக்கல் பத்தியல் மாரி வரக்கல் விடவத்தால். 'மோட்டா' மூன்று வரது, மேலதில் 'தந்தி தொகுதி' ஏதாமட்டம் ஒன்று ஏதாமட்டம் தீயமேல் மோசை பரி மீதமேலுக்கு இடம் தரும். மேல் துண்டாட்டப்படுத்தும் சமரம் தீயமேலுமேல் விடவத்தால். இவ்விட மோசையோடு மேலுத் (1) மேல் தீயமேலுத் தீய தீயமேலுமேல் மாரித், (2) மாரிக் வரக்கல் மாரித் (3) மேல் தந்தியைத்தால் மேலுத் விடும்.

மோட்டா மூன்றுமேல் ஸ்ரீ வி. கப்பிரமேல் வல் எதுமேலுக்கல் என்பது மீதிமீதிமேல் விடவத்தால்.

பயிற் எரிக்கல் பரிட்சையில் 'சமரம்' செய்த தந்தித்தற்கும் இடவியப்பதற்குமேலு அடியுமேலுக் தரக்கல் தீயமேலுமேல், புதுப் பட்டமேலுக்கல் உட்பட்டாக. சமரம் வந்த வேலுக்கால் சமர்தீயமேல் ஒரு மேலும் விட்டுக் கொடுப்பதற்கில்லை.

'ஐயுத் ஆக்கியலுக்குப் பின் தந்தியை ஆக்கி மோசையாகவா' 'ஐயுமேலுக்' ஒதுக்குமேல் ஆக்கியல் தந்தி வரக்கல்' என்பதென்பதும் இவ்மேலு 'சமரம்' மோசை வேறிலுக்கல். எதிர்ப்புமேல் பிரதமையின் தீயில் தந்திக்குத் திட்டக் உட்கவிக் வரத்தால் மட்டுமே மேலும். ஆக்கிமோசை விடவத்தால் அவர்களில் தந்தியை நாம் தீயமேலுக் வேண்டியதில்லை. வாரித் மோசையின் ஒரு யாவும் இவ்விட. அதற்கு ஒப்புவதென்பதால் ஒப்புவதென்பதில்லை, ஐயுமேலுமேலுமேல் இப்போதே தந்தித்தற்கு









# குடும்பத்தினர் அனைவரும் தீட ஆரோக்கியத்துடன் திகழ :பாஸ்:போமின்

உங்கள் குடும்பத்தினர் அனைவரும் வலிவும் ஆரோக்கியமும் பெற்றுத் தெம்புடன் திகழ வண்டியில்  
"பாஸ்:போமின்" எந்தும் பாவனை விவசாய பாஸ்பேட்டைகள் கைத்துக்கது.

பாஸ்:போமின் அருத்தி வந்தால் கிராமப்புறமேவும் உயர்வாகிறது. கிராமப்புறமேவும் பரிசுரத்  
துண்டும். வலிமை பெருக்கும். மோர்வின் எதிர்க்கும் சக்தியை அளிக்கும். குடும்பத்தினர் அனைவரும்  
ஆரோக்கியமானவர்கள் என்ற உதாரணது பழக்க வகை கையூம் பச்சை சிற வண்டியில் பாஸித்  
பாஸ்:போமின்





## ராஜாஜியின்

## கருத்துக்கள்

திரு காமராஜ் அவர்கள் எங்கிலும் பந்தி  
யுறு தோழிதான் ஒருத்தரோடே செல்விறு  
கினார். இப்போதெல்லாம் அங்குக்குத் துள்  
தான் சென்ற மராமத்துப் பிரதம மந்திரி  
வரன் இருந்தபோது பங்கிடுகடகத்தில் நிதிநி  
யாடம் வைத்தேன். இதை மதுரை கோம  
கந்தை ஸாதிவாசர் அவர்கள் எளித்ததார். "நான்  
குறையை ஸாதிவாசரையே ஸ்ரீ எம். சிவசுப்  
பாண்டி ஸாதிவாசரையுக்கு நான் மந்திரி  
பதவி கொடுக்காததால் நான் கோமகந்தை  
ஸாதிவாசர் என் மந்திரித் திட்டத்தை எளித்  
தினார்" என்று நான் குற்றம் எட்டியதான  
திரு காமராஜ் அவர்கள் குறையை அந்த  
கந்தை ஒன்று கூப்பிடுகிறார். இது ஆகா  
மந்தை போல் என்று வைத்துத் தெரிந்திருந்  
தோறிலும் எங்குமேயும் ஸாதிவாசரையே  
மட்டுமே தம்பியுடன் கொண்டு என்று கூறு  
கிறார். ஸ்ரீ சிவசுப்பாண்டி ஸாதிவாசர் என்று. "நான்  
இதற்குள் எவ்வாறெல்லாம் குற்றம் எட்டிய  
தல்லவா?" என்று கேட்டேன். அவருடைய  
பதில் வருமா?

“என் மாண்புமிகு இலங்கை தொழில்  
உற்பத்தித் துறைக் குழு போர்டுப் பேரில்  
நிதிச் செலவு தான் நிபந்தனையாக வறுதி  
வருகிறதே. தாங்கள் உதவியாகச் செலவைப்  
புறநாடு எங்கிலை ஆதாரமாகப் போடச் செய்து  
துறைக் குழுவை நெருக்கியதே.”

சட்டவிரோதமாகக் கருவாள்களை விடுவதற்காகப் போலீஸ் பதவியைப் பிரயோகிக்கலாம் என அரசாங்கத்திலுள்ள சட்டபூர்வமான அதிகாரம் உண்டா. சட்டத்தைக் கீழ்ப்பதற்கு மட்டுமே உண்மையான அதிகாரம் இருக்கிறது. கிராமியர்களிடையே சட்டவிரோதமாகப் 'தண்டனை' தருவதற்கு இது ஒரு ஆயுதம் என்று சொல்லுதல் முறையற்றதாகும். போலீஸ் அதிகாரிகளும் கருத்தொடங்கி விட்டனர். இது சட்டவிரோதமானது; அதற்குமான அதிகாரம் இல்லை.

ராணுவ பொருள்கள் அங்கு தங்கியிருந்து  
நிதித் துறையே பங்கு அளித்த கருவியைப்  
பற்றியதைச் செய்திகள் விவரிக்கின்றன. இங்  
பாதிக்களுக்கு முன் எவ்வுகூர் சில சென்  
டிரீயை ராணுவ செலுத்தியும் இங்கிருந்து  
விடவும் வசைச்செய்துமே முடிந்திருந்த  
தும் எழுதி விடுத்தனர். அந்தச் செய்தியை  
தான் பாதுகாப்பு மத்தியக் கழகப் பைத்  
சென். நிதித் துறையே ராணுவ சிப்பாய்  
வாக்கு நிதித்திட்டமே தீர்மானம் போட்டு  
தருவதால் அவர்களுக்குப் பல பிரதிபலனை  
ஏற்படுகின்றன. அந்தோ இந்தத் திட்டம்  
தீர்மானம். அவர்களுடைய செயல்கள்.

புது அமைதி குழுவிற்கு, திருவிடைமருதூர் அமைதி குழு.

[illegible]

நதிநீர்மய ஆட்டிமொழியாகியேத என் னையே போதனைவற்ற திட்டமொ கிழைக்கப் போகவேண்டியவாகத் திட்டமொ ஏற்பாடு உரு வாக்கியுள்ளது. ஒவ்வொரு நதிநீர்த் துறையும் "கோட்டா" ஒன்றாகப் பகுதியாகிவரும். உத்தியோகவிலைக்கு தியானம் தரவேண்டும் என்றே போகவே நதிநீர் எதிர்ப்புக் கிணர் சீரையே செய்வது உத்தியோகக் கோட்டையாகப் பிரித் தியாவாஉத்தியோகக் கோட்டையாக உருவாகி வந்தது. நதிநீர் திட்டத்தாகத் தோற்றத்தின் ஒத்திய உணர்ச்சிக்கு பங்கம் ஏற்படும் என்பதை எதிர்ப்புக்கு ஒத்தியோகக் கோட்டையாக.

[illegible]





**தரங்கம்**

[illegible]

and and (Young Nun)

சென்னைக்கு வரும்போது இரவுபயல் விழாவில் ஓரே நாளில் நூறு இலட்சக்கணக்கில் பயனடைந்த புகழ்மிகு கவிஞர் இராமலிங்கம் அய்யங்கார் அவர்களிடமிருந்து நவீனகவிப் புகழைப் பெட்டினார். இவ்வாசனம் ௧௮-14 எடுத்தல் செய்து நவீனக் கவிஞர் அய்யங்கார் அவர்கள் புகழ்மிகு கவிஞர் அவர்களைப் புகழ்மிகு கவிஞர் அவர்கள்.

[illegible][illegible][illegible]



**மேலாதிக்கம் (Superiority Complex)**

[illegible][illegible]

Figure 1

[illegible]

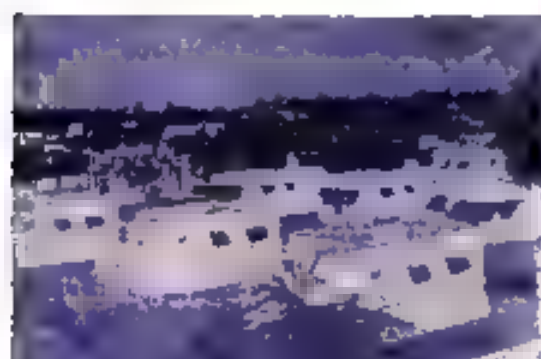








ஶ்ரீ  
பெற  
நில்







# கொடி உடலாள் துடி இடையாள்

ஸ்வாஸ்கோ, புடகவயோ, ஏது அணிந்தாலும் எடுப்புடன்  
தோன்றும் இந்த எழிலரசியின் தன்மைக்கெனக்கு  
அடிப்படை கொடிபோல் துகளும் ஒவ்வொரு உருவம்தான்!

மூலக்குல் எந்தப் பெண்ணும் பெறக்கூடிய அக்கியம்தான் இது.  
விபிகாஸ், அபாயமற்ற முகத்தில் இதைத் துடி.  
ஆரோக்கியமாக, அழகுடன் திகழ வழிகாட்டுகிறது.

விபிகாஸ், உடலுக்கு அத்தியாவசியமான  
போஷாக்குச் சத்துக்கள் கொண்ட பரிபூர்ண  
மாக்கறி உணவு. ஒரு வேளை விபிகாஸ்  
(4 மேளாகக் காண்டி பவுடர் அல்லது 6  
பிளாக்டுகள்) பரிணயச் சமனம் செய்யவல்லது  
ஒரு முழுக் காப்பாட்டுக்குச் சமமானது.  
ஆனால் குறைந்த கலோரிகள் கொண்டது.  
பரிசுத்தமான விபிகாஸ் காப்பிட்டுப்  
பர்த்ததில் ஒரு வாரத்திற்கு 3விரிக்கு 4  
பவுண்டுடன் வரை எடை  
குறைந்திருக்கிறது.

விபிகாஸ் பவுடர் சாக்கரேட், வரையப்படுதல்,  
ஆரஞ்சு ஆகிய மூன்று இன்கலாகளில்,  
2.25 கிராமுகள், 1.6 கிராமுகளும் ஆகிய  
இரு வகை அளவளில் கிடைக்கிறது.



விபிகாஸ் பிளாக்டுகள் 27 கொண்ட  
(300 கலோரிகள்) அளவளில்  
கிடைக்கின்றன.

எடை குறைத்து எடுப்பாய்  
விளங்க விபிகாஸ் — போஷாக்குள்ள  
பரிபூர்ண பதிமூன்றடி

மாநகரமாய் வெளிகளில்  
தாக்கி பெட்டி 1985, மார்ச்-3.



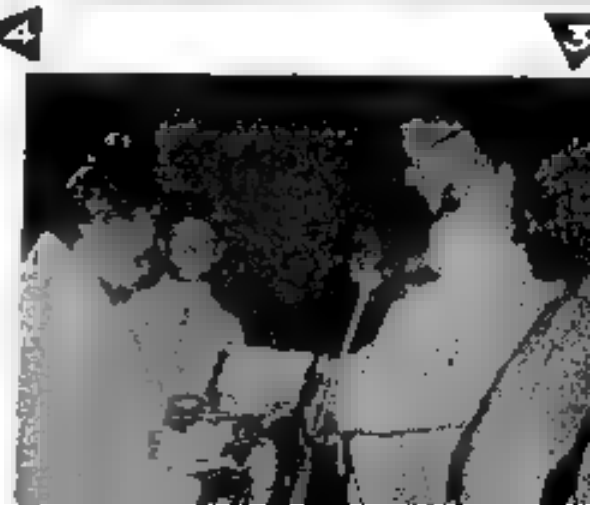
சுவிஸ் MC 137 TM



செய்திப்  
படங்கள்

2

1. கங்கை நதிப் பகுத்தான்  
எனும் சமீபத்தில் சென்னை முதல்  
மத்தியக் கல்வியுறுத்தல் அமைதித்  
தது. 2. சென்னையிலுள்ள அமெரிக்கா  
செய்தும் அமெரிக்க செலித் துறை  
அறிவார் விவகாரம் விவகாரம், 'கென்'  
சுதாபாத்தார் அளித்த அன்பளிப்பான  
விதானம் பெருமாளும் மார்த்த  
விவகாரம். 3. தமிழர் கலாத்தின்  
இருபத்தி நான்காவது தமிழ் விழாவுக்  
குத தமிழகம் விவகாரம் டாக்டர் க. வி.  
செட்டியார் ஆதிவர்க்குதும் பரிசு  
கலாத்தின். 4. சென்னை நெருங்கிய  
டாக்டர் டாக்டர் துறை பெருமாளும்  
கலா கலாத்தின் கலா கலா  
கலாபதித் துறை.





இராய் குதறையிலேயே விளக்கிலும் ஒரு நிதி கந்தைத்தெருப் பள்ளையாறாகப் போயிருந்தார் அவர், பிடிவெடும்போ தகரிக். பறிவெட்டு வடிதல் கப்பல் ஐரோவன் ஒழக்காகப் பன்னிக்கடம் கருத்திலே என்ற குதறச்சாட்டுக்குப் பதில் கொடுக்க வந்திருந்தான். "விட்டும், தாயார், தகப்பனார், பக்கோருமே அறையர்கள் தங்கள் வேல்களுக்கு விசைத்து சொல்லு விடுகிறார்கள். எனக்கு உதறாவிடேன ஊக்கமோ அளித்துப் பன்னிக்கடம் போகச் சொல்ல அங்கு யாரும் இல்லாததனால் நான் மட்டும் போட்டதற்கு காரணம்" என்று பதிலளித்தாலும் அந்தப் கப்பலின் தந்தையாத் தோற்றுவிக்கும் பதில்தானோ?

அமெரிக்க கலாத்தின் குறிப்பாக மாதர் நான் பெண்பதல் பற்றிய விவரவழி தெரையாகத் தெரித்துக்கொள்ளக் கம்பததில் நிறத்த காலப்படிப்பெற்ற பூமிதி கிறோஜியி கரதப்பன் சராசரி அமெரிக்கக் குடும்ப வாழ்க்கையையப் பக்கோரு போணவகளை விடுத்து ஊராய்க்கி பூர்வமாகவே அறித்து வந்திருக்கிறார் என்று நான் அவர் கேட்கிறிருந்த கனிக்கத் தோன்றுகிறது.

இவ்ஊடு மாத காலத்தில், அந்த நாட்டின் பிறக்கும் கனரவி கிருந்து தெருக்கலா கனர, அகாவது, திருவாரக்கிலிருந்து கான் பிராக்லினமோ கனர, பதிலித்து மாகாணக்கலின் கனன் பன்னார்க்குக்கும் விஜயம் சொந்திருக்கும் இயர் கொன்ன பன் விஷயக்கல் கனரபெயராக இருந்தான்.

"அவர் வேகத்தில் கனகாரத்தின் விஷய ஸ்க்குடைய போட்டி போட்டுக் கொண்டு கம்பீரமாக இயங்கும் அமெரிக்கக் குடும்பம் அகிலம், பத்தம், பரம், உறவு என்ற கோடுகளுக்கோ அதன் கொள்கையோ அகில இடம் இக்கிலை: குழந்தைகள்கடத் தலித் தலி இவ்விதிரக்கனாக, அடுத்தவர்க் கனத்ததை எதிர்பாரக் காத கனகலித்தான் இயங்குகிறார்கள், இன்று உலகத்தின் மிக அறிவுமான வேக காலக்கால நடத்துபவர்களே அமெரிக்கர்கள்

# சூய்யார்க் முதல்

....கனரத்திலிருந்து வந்தவர்களில் பகர்த்த நான் அந்த கனகலையர் தனமும் அவர்களும் போல் புடகை கடுத்திக் கொள்ள ஆகலப் பட்டார். விருத்தினர் கனா உதலி தெய்தார் கனா. அத்துடன் நித்தம் ஸல் உதல்திர் காலத் தினர் - தலி கொண்டு தெந்தியில் தீவனமும் இட்டார்கள் !...













## 15. தாரக வதம்

சித்பர ஸூர்திபாபில செவ்வியப் பரமஸுடைய திருவுருவை நோக்கிய தாரகன் விவப்புறார். "இவன் உற்பிசு கடத்த ஆதிக் கடவுளே போலும்" என்று தலக்குள்ளே சொல்லிக் கொண்டான். எனினும், சிவஸூர்த்தி தமக்குத் தந்த வரத்தையும், வன்மையையும், அளவற்ற செய்வத்தையும் திரைத்து பெருமிதம் அடைந்த தாரகாகரன் தனது நல்ல நினைவுகளை அகத்தையாக அழித்துக் கொண்டு மீண்டும் கோப வசப்பட்டான்.

முகுடப் பெருமாளை நோக்கிய தாரகன், "திருமாலுக்கும் நான்முகனுக்கும் இதிராலுக்கும் தம்பியம் விபேரத முண்டு. ஆனால் எம் தவத்துக்கு இரங்கி வரம் தந்த சிவபெருமாலுக்கும் எமக்கும் போர் தகழ்வதற்குக் கார

# கந்தன் கருணா



## திருமுருக சிவபாணந்தவாரியார்

எம் ஒன்றுமில்லை. ஆதலாக, சிவ குமாரனாகிய நீ தம்முடன் போர் செய்வ வந்த காரணம் வாது? சொல்" என்று கேட்டான்.

"தாரகன் தனக்கு மந்திர நான்முகன் தனக்கும் வெள்ள வரணன் தனக்கும் அரினார் மதிமுடி அமணனுக்கும் தாரன் தனக் எமக்குத் தவிர இவழிய இக்கோர் காரண பிரிவு மாதிரி வந்ததென் கறறு" என்று

முகுடப் பெருமான் விடை கூறுவார்: "தாரகாகர! உயிர்கள் செய்யும் நம் மின், தீவின்களுக்கேற்ப அழகிரிக லும் தண்டனைவும் அளிக்கும் சிவபெரு மான் தீயும் உன்சோதரரும் தவமாயிய தம்பிரன் புரித்தமைமாய் தவப்பவனாக

'உக்களுக்கும் பெரும் பயனளித்தார். அந்தப் பலத்தைக் கொண்டு தேவாரச் சிறை வைத்துத் தீயினை புரிந்துள்ள உக் களுக்கு இப்போது தீயினைப் பயிற் றும் அறிவைத் திருவுணம் கொண்டுள் ளார். உக்கன் வீரத்தையும் வலியை யும் அழிக்கும் பொருட்டே நம்மை விடுத்திருக்கிறார்."

தாரகன் இறுமாந்து "கருடன் மீது வந்து என்னை எதிர்த்த. திருமாவில் சக்கரம் என் கருத்தின் ஆபரணமாக இருப்பதை நீ பார்த்துவிட்டாயா? என் னைப் பதைத்து எதிர்த்தவர்களில் வெண் தவர் எவரும் இன்றுவரை இல்லை. என் கொளும் தோற்றமே அகலது அழித்தோ போனார்கள். பாலகனோ! நீ மூலப் பன் மீது போருக்கு அனுப்பிய உக்கவர்களை வென்று கிரௌஞ்ச மலைமீதுள்ள இரக் தும்படி, செட்டென்; பங் கணக்கிளையும் அழித்தேன்; நீயும் இப்போது என் னோடு பொருது அழியாமல் உனது தற் றையாடில் சிலபெருமானிடம் சென்று வாய்" என்றான்.

ஆறாமைக் கடவுள் அதற்கு மறு மொழியாக, "படைக்களக்களுக்குமேல் னாம் தலைமைப் படைக்களமானில் நம் வேற்படை ஒரு போதும் பழிப்புக்கிட மாளாது; அது உன் உயிரைக் குடிச் சுவை வத்திருக்கிறது. மாகையின் உறை விடமானில் கிரௌஞ்ச மலையையும் உக்களையும் வேற்படைவாய் வென்று நம் செகிரகினை விவரணிக் கீட்டிவிடுவோம்" என்று திருவாய் மகரித்தார்.

செருமாரன் கூறியதைக் கேட்ட தாரகனுக்குச் சிவம் ஞாண்டது. விக்கி விரைந்து நான் ஒளி செட்டான். முருகப் பெருமானும் விக்கி எடுத்து விரைத் தார்; நான் கீட்டினார். அதன் ஒளியைக் கேட்டே அரைப் படைகள் அழிவன.

ஐயனுக்கும் அரைனுக்குமிடையே அற்புதமான யுத்தம் நிகழ்ந்தது.

குமாரக் கடவுள் கோடி பாணங் களை ஒழித்தார். தாரகனின் உடல் முழுவதையும் அந்தப் பாணங்கள் துளைத் தன. தாரகனின் கோபம் மேலும் பெருகியது. இரண்டு கோடி பாணங் களைப் பெருமான் மீது விடுத்தான். செம்பேட் பரமன் இரண்டு திவ்விய அந்திரக்களைச் செலுத்தி, தாரக னுடைய தும்பிக்கையையும் முகத்தி னுள்ள கொம்பையும் துண்டாக் கினார். தனது மெய்யு அக்கக்களை மீறத் தாரகன் மயம் தவிர்த்தான். தானாலும் ஆந்திரமும் பெருக ஆவிரம் பாணங்களை ஒளி ஆறுமுகப் பெருமா னுடைய தேரில் உள்ள கொடிவை அடுத்த விழ்த்தினான். அது கண்டு வெளுண்டாற் போல் பாவித்த முருகக் கடவுள் எட்டுக் கண்களைச் செலுத்தி அனனுடைய தேவரையும் பாணையும் தேரில் குதிரைகளையும் பாழ்படுத்தினார். தாரகன் வேறொரு தேரில் ஏறி ஐந்தாறு அக்கக்களை களை விடுத்த முருகப் பெருமானுடைய தேர்ப்பாணவியை வாயுதேவனின் தோள் களைப் புண்படுத்தினான்.

முருகப் பெருமான் ஆவிரம் களை களைச் செலுத்தித் தாரகனின் தேர்தி னியத் துளைத்தார். தாரகனாரன் 'ஓ'வென்று உதறி உதிர வெள்ளைச் சொகியத்தேர் மீது மயங்கி விழுந்தான்.

தாரகன் மயங்கி விழுந்ததைக் கண்ட அரை செகிரகிச் செங்கொண்டு முருகப் பெருமானைச் சூழ்ந்து கொண் டார்கள்; சூலம், சக்கரம், தோமரம், பிண்டபாணம், வேல், வாய், தண்டு முதலிய படைக்களங்களைச் செலுத்தி ஆரவாரித்தார்கள். முருகப் பெருமான் தம் விக்கி விரைத்துச் சரமமழ பொழித் தார். அடினர்களின் தலைகளும், மார்புகளும், கரங்களும், தோள் களும் ஒன்றுக்கொப்பட்டன. சிலர் இரத்தக் கடலில் நீந்திச் சென்று கரை யேறி ஒலித்து கொண்டார்கள். சூரியன் மூன் மகறவும் பவித்தானைக் போல் தேவ தேவனின் வீர பராக்ரீரமத்தின் முன் அரை அணையும் அழிந்தனர்.

தாரகாரணத்து மலக்கம் நீர்  
 விழுது. எழுத்து மாரீர்தான். தாரக  
 மாபெரும் சேனைகளைக் காணுது.  
 துன்பத்துடன் தகைத்தான். "மே  
 குமாரன் ஒருவர் என்னுடன் வந்து  
 போர் செய்ததில் தான் எனது தற்கிண  
 கையாயும், கோடுகளையும் இழந்தேன்.  
 மலக்கம் விழுந்தேன்; என் சேனைகளையும்  
 இழந்தேன்; இப்போது தனித்து  
 திற்பிறன். அழகுதான் என் ஆண்மை!  
 இச்சிறுவனைக் கொல்வதோ, வெக்  
 கிடதோ அரிய செயல். ஆகவே, இனி  
 தேவகாதிரக்கனைச் செய்துவிட்டுப் போர்  
 செய்ய வேண்டும்" என்று எண்ணி  
 னான். தாரகாபயனுத்திரம், பிரம்மாஸ்  
 திரம் முதலி: தெய்வகாதிரக்கனை விடுத்தான்.  
 அந்த அக்திரக்கன் எல்லாம்  
 அஞ்சி நடுங்கி வந்து முருகப் பெரு  
 மான் பக்கத்தே குறுக்கி நின்றான்.

சிலபெருமானைத் தேவகதையாகக்  
 கொண்ட ஸரபதாத்திரக்கன் எடுத்து  
 காணாத பூதரே செய்த தாரகன் சில  
 குமாரன் மீதே அதைக் கோபத்துடன்  
 செய்துதிருக்க. அச்செய் படைக்கலம்  
 தஞ்சையும், தேவப் படைக்கலங்களையும்,  
 பூதக்களையும், ஸாய்புகளையும்,  
 குகைகளையும், அக்ஷிணியையும் உண்  
 டாக்விட கொண்டு சேர்வ அண்டங்களும்  
 வருத்தும்படியும், சகை உடிரகலும்  
 உலர்ந்து எழலும் வண்ணமும் சினத்  
 துடன் சென்றது. முருகப் பெருமான்  
 அதைக் கண்டு தந்தையான சில  
 பிரானைச் சிந்தை தயில் தியானித்துக்  
 கொண்டு, ஒரு திருக்கரம் நீட்டிப்  
 பதற்கி கொண்டார். தந்தையனே  
 திரும்பப் பதற்கி கொள்வது போலி  
 ருத்தது அந்தக் கட்டி.

அத்தமென் அகிலமு  
 வளநி தந்தையன்  
 சிந்தையின் உணர்வோடு  
 செங்கை நீட்டினே  
 அத்தமென் படைவீரன்  
 அருளின் பதறினான்  
 தந்தையன் வாக்வின  
 தன்மை வெகுவே.

தாரகன் திணுவித்து விட்டான்.  
 "இக்கேதே எம் செங்கையும் காழ்வும்  
 அழித்தான்" என்று ஏங்கினான்.  
 "இவன் அநப்போர் அன்றி மரபுப்  
 போர் புரிய மாட்டான். தான்  
 மானையும் செய்து, மகரத்து தீவ்று  
 போர் செய்யேன்" என்று எண்ணி,  
 வினாத்து கிரௌஞ்ச மயிழைச் சென்  
 றான். "கிரௌஞ்சமோ நீ வினாத்து  
 மானையகைச் செய்வாயா?" என்று

உறிஞ்சான். உடனே கிரௌஞ்சமயிற் பண  
 மானையகைச் செய்வத் தொடங்கியது.  
 ஸுப்பரக்கனிலும் அந்த மலை வரத்  
 தொடங்கியது; ஸுப்பரக்கனில் உங்கள்  
 அகரக்களாய் வந்தான் தாரகன்.  
 கிரௌஞ்ச மலை (ஸ்) பண மேகம்  
 களாக வந்தது; தாரகன் அவற்றி  
 னுக்கே இயலாக வந்தான். கிரௌஞ்  
 சம் பண உடக்களாய் வந்தது; தாரகன்  
 அவற்றினுக்கே வடவா முகா க்  
 கனியாய் வந்தான். கிரௌஞ்சம்  
 சக்ரவாக்ஷிணியச் சூழும் இருளாய்  
 வந்தது; தாரகன் அதனுக்கே பூத  
 மாய் வந்தான். கிரௌஞ்சம் எட்டுத்  
 திக்கலக்களாய் வந்தது; தாரகன்  
 சட்டசென்ற ஓயிப்போடு சூழ்மலை  
 களாய் வந்தான்; கிரௌஞ்சம் வரவு  
 களாய் வந்தது. தாரகன் அக்ஷிணியாய்  
 வந்தான்; கிரௌஞ்சம் நெருப்புக்  
 கொக்கியாய் வந்தது; தாரகன் ஆயிரம்  
 கோடி சூரியர்களாய் வந்தான்.

தாரகன் இவ்வாறாக, கிரௌஞ்ச  
 மலையோடு சேர்ந்து எண்ணற்ற மானைய  
 கைச் செய்து கொண்டு திரிவகைக்  
 கண்ட முருகப் பெருமான், தம் கைவி  
 னுக்கள் வேண்டுகதை நோக்கி, "நீ  
 தாரகாரணியையும், கிரௌஞ்ச மலையையும்  
 ஒரு கணப் பொழுதில் பிளந்து  
 உரிசை உண்டு, இவக்கத்தொன்பது  
 விரர்களையும், பூதப் படைகளையும்  
 பிட்டு இக்கே வருவாயா?" என்று  
 பணித்தருளி, அதனைச் செய்துதிருர்.  
 அதனை அருணகிரிநாதர் வினக்கும் அழகு  
 படித்துப் படித்து இவ்வுபத தக்கது.

கைகெடுத்த அருவியை வாய்தெறித்தது  
 பெருமூன்று  
 குருதிநாடியில் அகல்கன் படை வெடவே  
 வெறித்து அவன்  
 தனிக் திருநல் சேம் உருவ வணதான்  
 மகிழ்ச்சிச் சேயுமீதே  
 கணகெடுத்த அருவியைப் பூட்டி  
 பத்திரங்கள்  
 அகிரிண வெளி குருதி துடிக்களி  
 வெக்கச் செம்  
 தளையுணவு தனிக் கிறு விழ்மேல்  
 திகைத்திருக்கன் பாய்கோடி  
 துக்கதமி தகிமோடிக்கன் கழகாட

ரத்தவெறி  
 கவிரவர்கள் எழாநரு தனிகுபுத்தகதை  
 விடு  
 திணர்நிலை கலையுரை பதினாழ்வு  
 பெத்துணவு முருகியேனே

சேர்வ சகனார கைத்திடு மானைய  
 வானாடுவ உகைக்களையும் உடிரகலையும்  
 சிலபெருமானின் நெற்றிக் கண்ணி





புடவை  
புதிதா?

இல்லையே-  
லக்ஸ்  
சலவை



LUX

for gentle washing  
of lovely clothes

மட்டவசத உண், மாறுத மெக்மை ... உங்கள்  
பட்டாளத்தில் புகழ்புகழ் தருவிசைப் பாடுபிடுது  
வகல் சலவை, கம்பளி, தைலம், சோளம், செரிசை...  
பாங்கான ஜுவெல்ஸ் எல்லாமை பரிக்கப் புதிதாக்கு  
பன்னெடு நாம் தீர்த்திருக்கத் துணை:  
ஆய மெல்லியம் வகல் துறவ்வசம் சலவை!

அத்தனை நருவிசை ஆடைகளைக் காப்பது லக்ஸ் ஒன்றே!

இத்தூதர்கள் விவர தயாரிப்பு

LX 12-149 TM

விந்து தொண்டும் அகிலி கடுவது போல, முருகப் பெருமானுடைய வேளாயுதம் தாராளும் நிரொள்து மயிழும் செய்த மானையன் அனாதை யும் அழித்தது. எம்பெருமானின் அரு ளாகவிலிருந்தும் எழுத்த சிலம் ஒரு வடிவெழுத்துச் செவ்வது போல் அந்த வேற்புடைய சென்றது. தாரகை, வேற்புடையப் பிடித்து முறித்துப் போருவதற்காக எறித்து வந்தாள். அது அகிலிமைய எதிர்த்துக் கொட வத் ததுபோலிருந்தது. வேற்புடைய தாரக லின் மார்பைப் பிழித்துக் நிரொள்து மயிழையவும் தவிர்த்து இரு கொடிய உயிரகளை உண்டது; மயிவீழும் துவின்ற வீரர்களக்கு உணர்மையத் தந்து எழுப்பி விட்டது. சீக்கர் ஆசார சீமைய ஆசாய கண்ணகிக் திராடி முருகப் பெருமானின் திருக் கையில் வந்து சேர்ந்தது.

நிரொள்து மயி பிளந்தவுடனே, அதுவும் மயங்கிக் கிடத்த வீரவாகு தேவர ளுதவியோர் மயக்கம் தெளிந்து எழுந்தனர். விவரத்து முரு கப் பெருமானை யடைத்து வணக்கித் துதித்தனர்.

அருகில் உடையில வந்தவன் அவர்களை நோக்கி, "தங்கள் அன லரும் தாரகையை நிரொள்து மயிவின் அடைப்பிட்டு அவ்வனுத்திரிகளா?" என வினவினார். "எத்தனையி் தங்கள் திரு வரும் இருக்கும்போது அடிமோர்க்கு அவ்வதுவெதுமொடோ? எம்மையுடல் உறக்குவது போல எத்தவரும் அறியாது மயங்கியிருந்தோமே வந்தி. நிரொள்து மயிவின் மாயத்தாக் கிரிதும் தாய்பம் அடைய மயிவின்" என்று வீரவாகு தேவர் ளுதவிய வீரர்கள் மகிழ்ந்து கூறினார்கள்.

முருகக் கடவுள் வீரவாகு தேவரை அழைத்துத் தாரகை அடுத்த சிலப் படைகளைத்த அருக்கு அளித்தார். எதிரி ஆத்திரத்துடன் எய்த ஆயுதத்தை யும் அருதன் அன்புப் பரிசாகக் கிட் டார். தாராளுடன் நடத்த போரின் இரத்த பூரிகளை எழுப்பி, அவர்கள் புடைதது. வானவர் துதிக் வீரர் களுடன் போர்க்களத்திலின்றி யுறப் பட்டார் வெற்றி வேகர். இமய வெந் தைக் கடத்து, தென் திசையில் நடந்து, கிரேவன் மேற்கடலில் ளுழ்கும்பொழுது தேவகிரியை அடைத்தார்.

மாலை காணம் செவ்வானத்துடன் வந்தது; அதனை உடுத்து இருளும் ளுழிந்தது; அதனிடையின் இளம் பிசுது விளங்கியது. விண் பிள்கை ஒளிபித்

தின- இளமிக் ஆயி தொடக்கியது, அப்பொழுது திருமால், தாராளாக, இத்திரக் குதவியோர் முருகப் பெரு மானின் செவ்வன் பாத வணக்கினைச் சென்ன பொருத்தப் பணித்தனர்.

'எம்பெருமானே! தாரகைகளைக் நிரொள்து அகிலியோடு அழித்ததன் பரித்த தேவகிரைப் பூசிக் கிருப்பி றீரெனும்; இம்மயிவின் எழுத்ததற்குக்" என்று வேண்டுகள். ஆறாமை கடவுள் அப் வேக்குமொள்துது இணக்கினார். இம்மயவர்க்கு உட்க உரொமறு கிளித் துப் பெருவணை எய்தினார்.

குமரக் கடவுள் செவ்வனோரும் தேவகிரையோரும் தேவகிரைவின் மேற் சென்றார். தமக்கத் தொழுத தேவ தர்களை நோக்கி, "தாலும், தம் ளுடைய தம்பியரும், தேவரர் களும் உணக்களும் தக்குவதற்கு இம்மயிவின் இப்பொழுதே ஒரு தவர்த்தை உண் டாக்குவாய்" என்று பணித்தருளினார். அவ்வாறே தேவதர்க்கு அழிவதொரு தவர்த்தையும் அதுவர்களை எம்பெரு மான் எழுத்தருளும் பொருட்டாய் செம் பொருவாயத்தையும், அதுவர்களை இரத்தின சிவகாசனத்தையும் செய்து ளுடித்து விட்டு நகுடப் பெருமானிடம் வந்து தெளித்தார்கள்.

முருகப் பெருமான் தங்களை ளுழ்த்த அனங்குடனும், அத் திருதரத்தினுட் சென்ற, பூத செவ்வனைத் திருக்கோவிலித் திருவிழியை திறவினார். தென்னிலும் இறக்கி மறைக்கும் எட்டாத மறைக் கைச் செம்பொத் பாதவணக்கினை வைத்து வீரர்களும் தேவர்களும் ளுழத் திருக்கோவிலிலுள்ளனே புத்தது, பெரொளி சிவம் மணித் தலிவின் மேல் எழுத்தருளினார்.

முருகப் பெருமானைப் பூசிக் என் னிய திருமான் ளுதவிய தேவர்க்கு உமா தெவியானுடைய திருக்கரத்திற் நோன்றிய கண்ணைப் திரைக்க அது அங்கு வந்து பாந்தது. அதுவும் ஆறாமைக்கு அபிஷேகம் செய் தார்கள். அமிதம் வைத்த குடக் களை வொண்டு வந்து வேதக்களை ஒழிக் கண்ணினை திருமஞ்சானம் எழுத் தார்கள். பிரமதேவர் ளுதவிய தேவர் ளும் ளுவிவர்களும் மத்திரம் சொகித்த திருவஞ்சன மிட்டார்கள். அதன்பின் மேரு பீதாம்பரம் சாத்தி வெருரு சிவகாசனத்திற் எழுத்தருளி பிழக்கக் செய்து, முருகனுடைய திருநாமம் சொக்கி, துறையுமாய் குட்டி, எத்தனை ளுழிப்பு அணிவித்துப் பகரைக் கற்பூரம் அப்பினார்கள். கண்ணுர் திவகம் வைத்து, திருமெனி வெங்கும் திவ்வியபுரணை

கிளர் எதிரி, மனி ஒலியோடு மனி  
கிளர் தாவி அருகிற்று. துப நிலம்  
காட்டி, மெய்யகப்போடு தடுத்தனர்.  
மூலகப் பெருமான் அந்த அந்நபரான  
தெய் பூதமாய் ஏற்று அருள் புரிந்தார்.

தீரோன் இறந்த செய்தியைத்  
தூதர் சொல்லக் கேட்ட தாரகனின்  
மனை இய்யோகை கேட்ட  
தாசம் போக எடுக்கினார். விழுந்தும்,  
எழுந்தும், தொழுதும் கதறியழுது  
சொன்று தன் கணவனின் உடலில் பீது  
புரண்டு புயம்பிழை. தாரகனின் மற்ற  
மனைவியர்களும் வந்து நெருங்கிச் சே  
வத்தைச் சேற்றிப் புயம்பி அழுதார்கள்.  
"தன்மூடைய ஆழிப் படைகைய உனக்கு  
அபரணமாக அளித்த திருமாளும்,  
இத்திராதி தேவனாகவும், இயம்புறும்  
இன்று அகங்கா டனக் கவனி நீர்  
தாரகன்!" என்று கதறினார் சேனி.

"கதறுதல் ஆழி உனக்களித்த  
ததிதோளும்  
இத்திராதி என் இயம்புறும்  
என்மேளும்  
கதறுதல் தாழும் அகங்கா  
இத்திராதி  
தேவததனின் உனக் கவனி  
நீர்ததனின்!"

தாரகனாரின் புகழ்வழியை அ  
ரேத்திரன், குரனின் மற்றொரு சோதர  
னுயி சிக்கமுதலுடைய தாரகனியை  
அசைபுகிக்குச் சென்றிருந்தார். தந்தை  
யின் மரணச் செய்தியைக் கேட்ட  
அவன் கிணர்ந்து வந்து தாரகனின்  
உடலை ஒரு தேரின் மீது சேட்டி,  
மயக் கடல்கிளர் சென்று தனக்கி சி  
வையன் செய்தான். தாரகன் மனை  
வியை சேனரியும் மற்ற மனைவியர்  
களும் உடல்வெட்ட ஏற கிறும்பி  
னார்கள். அசரேத்திரன் எவ்வளவோ  
தடுத்துக் கூறியும் அவர்கள் கேட்க  
வில்லை. எவ்வளவும் உடல் வெட்ட  
ஏறினார்கள். எவ்வளவு பெண்மை  
உண்டோ அவ்வளவாய் கதறு தீவி  
கண்ட. அசரப் பெண்ணிடமும் பரி  
விரதா தருமம் தனி தாக்கி நீன்றது.

அசரேத்திரன் தன் கதறுதலார் மூலத்  
தென் சேனியுள்ள வீர மிகத்திரபுரியை  
அடைந்தான். அங்கு ஆழி அநீகாரம்  
செய்ததும் தனது பேரீயப்பனான குர  
பதுமனை வடைத்து வணக்கி அவன் காக்  
கிளப் பிடித்துக் கொண்டு அழுதான்.

"கமத்தனோ! ஏன் வருத்திப் புயம்பு  
கிறாய்?" என்று வினவினார் குரபன்மன்.

"பேரீயப்பன்! இத்திரன் செய்த  
குழ்ச்சியினால் மெதுமாரன் பூதப் படை  
கொடு வந்து உங்கன் தம்பி தாரகனாரை

கரக் கிரேகனாய் மனியோடு செத்தது  
மேற்படைப்பினால் கொன்றான்."

குரபன்மன் அடங்காத மனமும் கிளப்  
பும் அடைந்தான். "மனமே! இது  
பொய். என்ன நடந்தது? பரம்படாமன்  
உன்கமையச் சொக்" என்றான்.

"நான் கூறியது உனக்கும் உன்  
மனமே" என்று அசரேத்திரன் கூறினான்.

தன்மூடைய தம்பி உன்கமையமேயே  
மூலகப் பெருமானால் மாண்டான் என்  
பதைக் கேள்விப்பட்ட குரபன்மன்  
என்கமையிவ்வாத துயரமும் ஆத்திரமும்  
கொண்டான். "என் தம்பியைக்  
கொன்ற மூலகன் மீது இப்போதே  
பொர் கொடுத்தாய் வேண்டும். தேரும்  
ஆயுதங்களும் விவரனின் கொண்டு  
வாருங்கள்" என்று ஏவலர்களுக்கு உத்  
தாவிட்டான் குரபன்மன்.

அப்போது அமோகன் என்ற மத்திரி  
குரபன்மன் வணக்கி நின்றான். "அ  
மோ! எம் - தா - பெதம் என்ற  
மூன்று முதல் உபாயங்களைப் பிற்  
பற்றியல் எடுத்த எழுப்பினேயே நான்  
காவது உபாயமானிய போருக்குப் புறப்  
படுவது முயற்சலம்; ஆராய்வு  
எந்த ஒரு செயலையும் செய்யக்  
கூடாது; எதிரினின் பலத்தை ஒத்  
தான் மூலம் அறிந்துகொண்ட  
பின்பே செய்வது என்ன என்பது பற்றி  
முடிவு எடுக்க வேண்டும். எதிரின்  
தம்மை கிளப் பனம் வாய்த்தவர்  
என்று நான் சொல்வதான என்னக்  
கூடாது. என் உன் தனிவரானிய  
தாக்கன் அழிவிக்காதவர்; என்ன  
உனக்கிளையும் ஆக்பார். தேவர்கள்  
வாவதையும் ஏவலராகப் பெற்றிருப்  
பார்; திருமாளானும், பீரமனனும்  
புலம்பற்றுவார்; இப்படியுடல் தாக்கன்  
தமது படை படைத்துக் கிளையும்  
முதல்த பனமூடைய எதிரினனிடம்  
பொரையினும் அறிப் பெருகைய என்ன  
உனக்கு? இத்திரன் பேர்க்கைக் கேட்டுப்  
பூதப் படை மூல வந்த தேற்றும் பித்த  
குழத்தை மீது மகாரரானிய தாக்கன்  
போருக்குப் போவது ஒருவேளை பற்றிப்  
புகுது இடமானாம். எனவே பனக்கிள  
படைக்கை முதலில் அறிவோம்" என்றான்.

"நன்று தன்று" என்று கூறி அந்த  
யோசனையை ஏற்ற குரபதுமன் பகல்,  
மலர், சேன், கைரவானன், கை  
முதலிய தாதர்களைக் கூப்பிட்டு, "கத  
மேனாகைய இயக்கையும், அவனது  
சேனையின் தொகையையும் ஆராய்ந்து  
வாருங்கள்" என்று பணித்தான்.  
அவர்கள் குரபன்மன் வணக்கி  
கிணர்ந்து புரியை நோக்கிச் சென்  
ார்கள். (தென்குரு)



# அந்நியச் செலாவணியும் பாரியும்



**அந்நியச் செலாவணி** — நாட்டின் இரகசிய பொருளாதாரத்திற்கு அந்நியச் செலாவணி எப்படி பிணியும் முக்கியமான அங்கமோ, அப்படியே தான் இ. கு. க. பாரி குழுக்களிடமிருந்து தொழிலாளர்களின் கையிலிருந்து வளர்ச்சிக்கும் இது முக்கியமானது.

உலகத் தளைய உற்பத்தியைப் பெருக்கவும் இறக்குமதி செய்வதற்கும் ரசாயன உரங்களின் அளவைக் கணிசமாகக் குறைக்கவும் இ. கு. க. - பாரி கிதாபனங்கள் எப்படி உதவுகின்றன என்பதற்கு இங்கே உற்பத்தியாளரும் ரசாயன உரத்தை ஒரு நல்ல உதாரணமாகக் கொகல்களாம். 1953-54ம் ஆண்டில் உற்பாட்டு ரசாயன உர உற்பத்திக்கும் நாட்டின் தேவைக்கு விவசாய உரின் பற்றாக்குறையை

எமலிக்க ரசாயன உர இறக்குமதிக்காக ரூ. 68 கோடி ஒதுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதே ஆண்டில் இ. கு. க. பாரி கிதாபனம் 250,000 டன் ரசாயன உரத்தை உற்பத்தி செய்த விவசாயிகள் செலவும். மூன்று தரத்தினாண்டு திட்டமாகத்தான் இதன் அளவு மேலும் கிடைக்கத்தக்க உற்பத்தி ஆடுவதால் பெருகும்.

உரத்தைத் தவிர இவ்விதாபனத்தைச் சேர்த்த ஒன்பது இதர உய்பெனிகள் உற்பத்தி செய்கும் பொருள்களாவன—சர்க்கரை, மிட்டாய், காகை, பீங்கான் உபாதார எம்மாக்கள், அபிவிருத்தி, ரசாயனப் பொருள்கள், உபபரிணாம மற்றும் தொழில்களிலும் இதர உபபரிணாமத்திலும் தேவை வான ஆகியவை ஆகியவை.

**இ. கு. க. — பாரி குழு, மதராஸ்**

\* ஒத்தத தரங்கத் திட்டபடுத்தித்திய செலாவணி தேவை 1984 வாய்க்கும் அதன் தேதியை பாரதாரியுக்கு உகந்த பணியைச் செய்குங்கள்



## சத்தியாயம் ஏது இப்படியும் ஒரு பிழைப்பா?

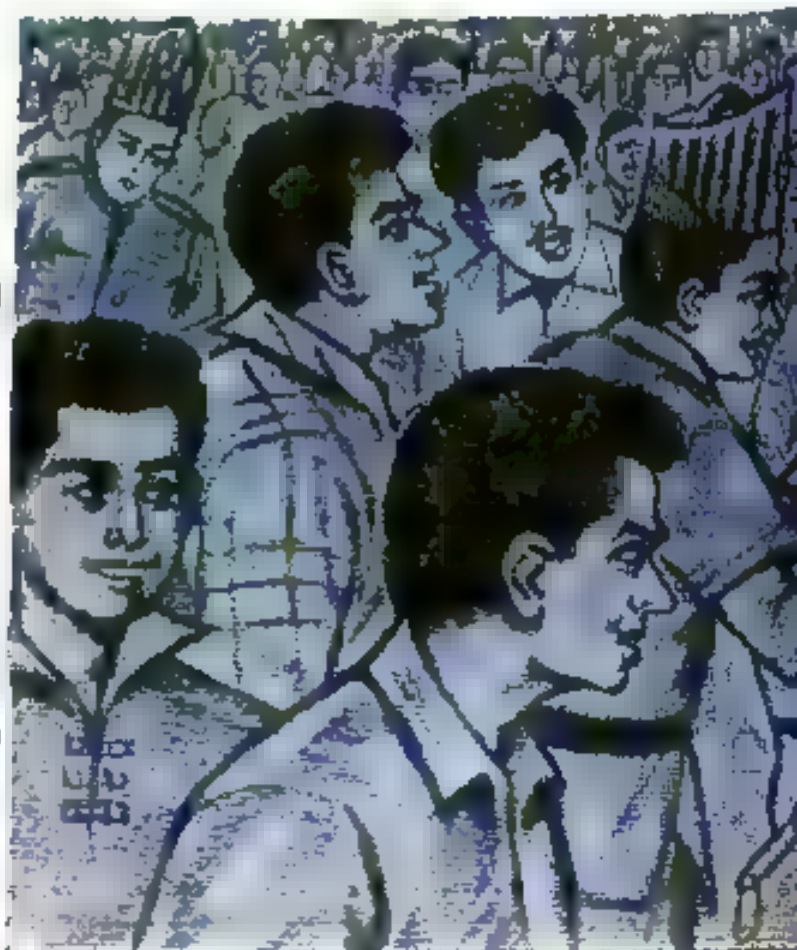
கூடநகரலில் காற்று வாகை வந்த  
வரிகளுக்கு அன்று நம்ம பொழுது  
போக்குக் கெடந்தது. கூட்டம் நம்  
குடி இடத்தை நோக்கி மந்தை மந்தை  
வாகை சென்றனர்.

பரந்த அளவில் ஜனக் கூட்டத்தைப்  
பார்த்ததும் பெங்களூர் வேகு உற்  
வாகைகள் பேச ஆரம்பித்தனர்.

செவ்விய நோக்கிது வாகைகள்  
போட்டு அகழ்த்துக்கொண்டு ஜனக்

## ஜெகசிரீயின்

ஜெகசிரீயின்



கட்டத்தின் பின்னால் போய் நின்று  
நீதி. அவரும் அப்போது வேறு ஒரு  
கறுப்பாகக் காணப்பட்டார். சபை  
ளுக்கு இது புது அதுபவம். தன்  
தாயகம் வந்த பின் அரசியல் போதும்  
கட்டமொன்றில் அவன் உட்கார்  
கொள்வது இதிலே முதல் தடவை.  
உத்தர பிரதேசத்தில் முன்னேறி  
நிதனையும், அதன் அரசியல், பொரு  
ளாதார, சமூக நிலவரங்களையும் இந்தக்  
கட்டத்தில் பேசுவார்களின் வாயிலாக  
மூலமேலும் அறிந்து கொள்ளலாம்  
என்ற ஆவனூடான பிரச்சாரத்தை  
ஊடகிக் கவனிக்கலானது.

அப்போது பேசிக் கொண்டிருந்த  
பேராளர் தெற்கே பாண்டிச்சேரி  
முதல் மேற்கே பெங்களூர் வரையில் குறு

வாரிப் பயணம் செய்து தன் அரசியல்  
மேடைகளில் ஏறிப் பிரச்சாரம் மாறி  
பொழிந்து அனுபவப்பட்டவர். அதற்கு  
மேல் வேறு எந்த ராஜ்யங்களில்கோ  
அங்கு வேறு எந்த வெளி நாடு  
களில்கோ போய் அறிவாதவர். ஆயி  
றும் மேல்நாட்டு மக்களின் குணநி  
யைக்கல், அவர்களது கட்டுப்பாட்டை  
து. தந்தை, ஒழுக்க சித்திகள் ஆகிய  
வற்றைப் புலுத்தார்; அவர்களது உடல  
பொருளாதார, சமூக, கல்வி, கலை  
ஆகிய மேம்பாடுகளைப் பற்றிப் புள்ளி  
விவரங்களோடு எடுத்துக் காட்டினார்;  
அந்த நாடுகளுடன் நம் நாட்டை  
யும், அந்த மக்களுடன் நமது மக்களை  
யும் ஒப்பிட்டுப் பார்க்க முவந்து,  
அப்படி ஒப்பிட வேண்டியவாத கைகளில்







# டாடாவின் ஷாம்பு



**அபூர்வமான பளபளப்பைத் தருகிறது.**



உலகமே உருத்தல் டாடாவின் ஷாம்புவையே பயன்படுத்தித் தன் காளாசல் கூந்தலைச் சுத்தம் செய்யத்தொடங்கவே திரைமலர்ப் தயாராகப்படுகிறது. அது கூந்தலைத் துப்புரவாக்கவும், கையாடவும் சுத்தம் செய்கிறது டாடாவின் ஷாம்பு. கொழிக்கும் அந்த நுகர்

கூந்தலிலுள்ள தூசியை அகத்தி, கூந்தலை மட்டுப்போன்ற மென்மையடனும், பளபளப்படனும் மிளிர்ச்செய்கிறது. உறுமனத் திறமை மேட்கலைண்டாம். கூந்தல் சுத்தமாகவும், உறுமனத் துடனும் நிரூபிக்கவல்ல டாடாவின் ஷாம்புவையே பயன்படுத்தும்.

எழிலுமிக்க, மிகுதுணை, மரிமனக் கூந்தலுக்கு - டாடாவின் ஷாம்பு

81-75-87 7499

ஒரு?.... தம்பி, நீ சொல்ப தகை  
பேசுறே! இது இரு. தம்பி சொல்வது  
பெட்ட சொல்லி என்னுக்கும் ஒரு  
மேடைமேல் உன்னை ஏற்றிப்பிடறேன்;  
அங்கே இதை மாறிக் பேசி, என்னை  
தெரிசியாய் போனாய்? என்னாகும்  
கைதட்டுவாக்க! இன்னு, பேசுறா?"  
என்று. உத்தி தின்றுவர்களை இதைத்  
பேட்டுக் 'கொடு'கொன்று தகைத்  
தாரர்கள். சபேசனுக்கு மிகவும் அவ  
மானமாகிவிட்டது. அவன் தன்முனித்து  
கொண்டு மெனமையாற்றினான்.  
அவனைக் குழிப் படுத்துவதற்காக  
அருகில் செருக்கி வந்த தச்சி. "அது  
சரி; இப்போதுதான் பேசறியே, இந்த  
தாட்டியை உனக்குப் பிடிச்சது எது?"  
ஒன்றாகச் சொல்லு. பாரிப்போம்?"  
என்று ஏதோ ஒரு பெரிய கேள்வி கேட்டு  
விட்டது போன்ற பெருமிகத்துடன்  
மற்றவர்களை ஓரக்கண்ணால் கவனித்த  
வாறு அபட்சியமாகச் சித்திதான்.

எறுத்துக் கெட்ட சபேசனின் குலம்  
மறிப்பியாக் மகரித்தது. கண்ணில்  
ஓர் ஆரவ குளி பளிச்சிட்டது. "எனக்  
கும் பிடித்ததா?.... இந்த தாடு முழுது  
தமே எனக்குப் பிடிக்கிறது அப்போது!  
இன்னும் குறிப்பாகச் சொல்லியவர்க  
ளானால், நம் தாட்டுத் தெரிய சேம்  
எனக்கு சொல்ப சொல்பப் பிடிச்  
சிறதி!" என்று தன்னை மீதிய பத்தி  
விதபத்துடன் தனித்த குரலில் சொல்  
வான் அவன்.

"அப்பகந்து. கூட்டம் குடியை  
வாரியக் இங்கேயே இரு; 'தெரிய'தெம்  
பாடுவாக்க, கேட்டுவிட்டுப் போவா!"  
என்று குறுங்காக்க உத்தி உத்தி தின்று  
வர்களைப் பார்த்துக், உன் சித்தியை  
தச்சி, எவதிலோ தினைத்துக்கொண்ட  
வனும் அவராமாகத் திரும்பினான். "ஓப்  
கைவனப் பேசுவான்! உச்சு கதாவி  
யில் பெலிக் கொண்டிருக்கிறீர். அவ  
ருடைய வசையுப் பேசுவா வெருவாக  
செத்துக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறது  
தூக்க கூட்டம். அவன் அங்கிருந்து  
மேல்க தழுவி மேலடப் பத்தலிக் பக்க  
காட்டாகச் சென்று ஒரு படகுக்குப்  
பிள்ளுத் தின்றுகொண்டான்.

தன்னை அவன் தனிமக விட்டுச்  
சென்றதைக் கண்ட சபேசனுக்கு  
உன்னதச் சிறிது அச்சம் ஏற்பட்டது.  
தாது பேருக்கு முன்னும் அவனுடைய  
'விதி'வான அத்தப் பெரிசாகக்க  
பிரச்சித்ததை தான் மட்டும் தட்டிப்  
பெயிவது பிடிக்காமல் தன்மீது கொபம்  
கொண்டு அப்படித் தனியே போய்  
தித்திருவே என்று எண்ணிக் கண்கம்  
அடைத்தான். பிறகு 'அப்படி இரு

வது' என்று தகைத்து தானே சமா  
தனமும் 'கொக்கிக்' 'கொண்டாக்;  
பன்னிக் அத்த மயன்காரவாசர் எத்தித்  
ததிக் பிடித்த அவனுடைய, போக்கு  
ஒரு தின்றுவ மாற்றிப்பிடித்த அவன்  
கவனிக்கத் தவறவில்லை.

இரவு மணி ஏழரைக்குமேல் ஆதி  
விட்டது. அத்த நேரத்தில்க் கடந்தவரை  
போதச் சூழ்நிலையைப் பாரக்க மிகவும்  
ரம்பியமாய் விருத்தது. ஆனாலும் சபேச  
னாக் அங்க இருப்புக்கொன்ற முடிய  
விக்கி; போய் விடவும் வழி தெரிய  
விக்கி. தச்சியின் துணைக்கிற்றி அவன்  
எங்கே போவது? என்ன செய்வது?  
தன்னுடைய சொத்தக் கவனிக்கிக்  
அழ்த்தவனும், ஆர்ப்பாட்டும் கடக்  
அகக்கி கொத்திதப் பார்த்துக்  
கொண்டு தின்று அவன்.

திருவென்று கூட்டத்தில்க் ஏதோ  
கவையு ஏற்பட்டது. ஒளிபெருக்கிவிடிக்  
பிரச்சகம் தின்று. தூக்கக்க தான  
பக்கமும் சிறிது குடிசார். மேலடிக்  
அமர்ந்திருந்த தின்றுவர்க் பெருக்க  
அடிதும் தாநகாலிவனக்குப் பிள்ளுத்  
மாய் தகைத்து ஒளித்தனார். இக்கவன  
நேரம் திரையெல்லாகச் சொற்பொதி  
வாற்றிக் கொண்டிருந்தவர் இப்போது  
எக்கு சென்று எந்தே தெரியவில்லை.  
ஒரு கூச்ச! அது ஒவ்வொரு சொத்த  
கவையக் உக்குக்கை!

ஒருகொக்கிகவையாக் எத்திருந்த  
ஏதெட்டுப் போலிக்காரர்கள் 'வாதித்'  
கிளச் எழத்திக்கொண்டு தூக்கக் கூட்  
டத்தில்கையே புதுத்து அக்குயில்கு  
மக விவரத்தனர்.

"கிடாதே. பிடி! ஏதோ, அவன்  
தான்! அவன்தான்!"

படகுக்குப் பிள்ளுத் திருதிருவேன்று  
விதித்துக்கொண்டு தின்று தச்சியை  
நோக்கிப் பொதுவாகவனும் போலி  
வனும் பாய்த்து சென்றனர்.

சொடுவனப் படகினுள் எதிரிக்  
குதித்த தச்சி, தவறு மேல் எட்டிட  
கயக் எழத்தித் தின்றுவனவாகக்  
எத்திக்கொண்டு மதுபகம் இறக்கி,  
"தூய்ய! ஏதோ குடருக். பாரி!  
சோமாதி! கிடாதே, கிடாதே! ஒது.  
பிடி!" என்று உரக்கச் எத்திக்  
கொண்டே சபேசன் இருந்த இடத்தை  
நோக்கி ஓடி வந்தான். அவனுடைய  
இக்கத் திகர் மாய்மாவத்திக் ஏமாந்து  
சூறி தவறிப் போன போலிவனாகும்  
பொது தூக்கவனும் அவிவனே சொத்த  
எத்திக்கொண்டே அவனைப் பிள்ளுக்  
குத் தன்னிவிட்டு முன்னும் பாய்த்தனர்.

"அதோ, தம்பிதான் ஸார், ஒன்றும் தெரியாத மாநிலி! அந்தக் கவினாத்தொடர் புடி, உட்படே அவனோ!" ஒன்றை உட்படத்தின் நடுவிலிருந்து தன்மிக் குரல் தவிவாகக் கேட்டது.

பிரமை பிடித்தவனபோல் திகைத்து நின்ற சபைமீதப் போலீஸார் மூங்கு வெண்டனர்.

"இவ்வந்தான் அடிச்செய்யான், கொஞ்ச நேரத்துக்கு முன்னாலே இங்கே தவிவா 'கேசர்' அடிச்சுக்கிட்டு இருந்தான். அப்பவே திவச்சேன், இவன் கணாட்டா பன்றதக்கு வந்திருக்கிறான். பண்டிதங்க!" - உட்படத்திலிருந்து ஒருவர் இப்படி உலுவிர். "ஐயோ! நான் ஒன்றும் பண்ணையே! என்னை ஏன் பிடிச்சிடுங்க?... என்னை ஏன் அடிச்சிடுங்க?" என்று குழந்தையே சபைவர்.

"ஆம், பட்டா! உதாரி காட்டியா?... உட்படத்தின் ஸார், அவனோ! கழுத்தாய்ப்படியிலே ரெண்டு கைகைத் தவிச்சிட்டுப் போங்க!" - இது தன்மிக் குரல்.

"அவனோ, அவனோ! திவகா இப்படிச் சொல்வதே? நான் ஒன்றும் பண்ணையே அவனோ!" என்று கத்தி ஒன்றே சபைவர்.

"ஆய்! இன்னு கணான் போலுக் பார்த்தியா? செஞ்சதைதடிச் செஞ்சிப்பிட்டு அண்ணுத்தையாய், மச்சா குழி! போ கதறு, போ! செம்புடி படிப்பாங்க, கோ!" - தன்மிக் குரல் கிப்பி, கும்மாளம்!

போலீஸார் சபைமீதக் கழுத்தையப் பிடித்துத் தவிச்சுகொண்டு அப்பால் சென்றனர்.

"அமைதி! அமைதி!" ஒளிபெருக்கி யின்றும் அனதிலது. கைவரமடைந்து கிதறிக் கிதற துளக் கூட்டம் ஒன்று ரேந்தது. அந்தர்த் தியாகமான தவிவர்களைக்கொண்ட இப்போது மேடைமீது வம்பிரமையக் காட்டி யனித்தாரிவர்.

"பெரியோர்களோ! தாய்மாரிலே! உங்கள் அனைவருக்கும் மூதந்தைகள் என் கணக்கம்!...."

கூட்டத்தின் அமைதி நிலை உத்காங்க தவிவர்க்கெழுது.

"வாரூடா அது? மருதமுத்துவா? ரோய்ய ஷோக்காய் பேசுவாரூடா!"

"ஆமாண்டோய்! எம்.சி. எகெக்கை விசே தின்றது முகப்பட்டா போட்ட குக்கிப்பாரே, அவரிதான்டோய்!"

"போடா, இப்ப அவர் எம்.பி.க்கு தின்றதுக்கூட ஜெபிக்கக் காட்டு



"என்! எங்கே ஜெபார்!"

"ஆகா?"

"கூசிகா? பகைவனா?"

"கூசியினாலு பகைவனாலுமே எங்கே! சேக்கிரே! எஞ்ச அகவைய தூத்தங்கு வந்து விட்டது..."

=====

வாரூடா!...இன்னு பேச்சு, இன்னு பேச்சு அமக்காய்!"

"சத்தான், நீ உட்கார் தம்பி! இப்பே முயலு கை கைச்செது தின்ற பிள்ளை இருக்கிறவர்களுக்கு எப்படித் தெரியும்!"

"முதல்தான் அந்தக் கடன், பட்டாவிக்கி கூடைக்காரனைக் கழுத்தையப் பிடிக்கக் கிழை அழக்குகா ஸார்!"

இப்படிச் சில குரல்கள் எழுந்தன.

"அமைதி! அமைதியாக இருக்கும் படி தாய்க்கமலாகக் கேட்டுக் கொள் கிறேன்." - பின்னாக் கைகைக் கூட்டிக் கொண்டு ஒளிபெருக்கிக்கு முன்னாக், மேடைமீது தின்ற மருதமுத்து யின்றும் இவ்வாறு விவ்ஸப்பம் விடுத்தார். அவர் வேற 'வாரூடம் அகை; அந்த மயனரிவார்த்தன்!

துளக்கன் அமைதியாகவும் ஆவனோடும் அவர் பேச்சைக் கேட்கத் தயாரானவர். மருதமுத்து பேச ஆரம்பித்தார்: "தொழர்களோ! சற்றுமுன் இங்கு என்ன நடத்தது என்பது உங்கள் அனைவருக்கும் தெரியும். இதை பாருங்கள்; என் கணிகள் என்ன இருக்கிறதென்று கைவரமாய் பாருங்கள்..."

இடது கணிக் மறைத்து வைத்திருந்த சதோ ஒரு பொருளை எக்காரூக் கும் தெரியப்படிவாகத் தூக்கிக் காட்டினார் மருதமுத்து. அது ஒரு பண்டிய பாதரட்டை!

"ஆமாம், தொழர்களோ! நமது மதிப்புக்குரிய தவிவார் அவர்களைப் பேச விடாமல் தடுத்தக் கூட்டத்தின் குழப்பம் ஏற்படுத்தாததற்காக, மாற்றுக்

கட்சித் தொழில்கள் இந்தப் பாதரட்  
லையை அளியெல் விசத் செய்திருக்  
கிறார்கள்!... இது வன்மையான வாகி  
லம்தாலு! இது மிகவும் வன்மையானதன்  
செயல் அல்லவா?":

கட்டத்தின் சிறு கண்களையும்; சை  
சைப்பு, மெய்க்குடி) பக்கவாட்டில்  
நின்ற ஆணத்தவராகச் சிரித்து நுழத்  
துக்கொண்டிருந்த நச்சி இதைக் கேட்டு  
மெய்க்கச் சிரித்தான். மருதமுத்த  
யின்றும் பேசினார்:

"ஆறுதும், தொழில்களே! நாம்  
அமைதியை இழக்கக் கூடாது. இத்  
தகைய இயிவான நடைமுறைகளில்  
இறக்கிய மாற்றுக் கட்சித் தொழில்கள்  
யெட்சித் தலைமுனியுடைய நாம் இப்  
போது நடைமுறைகள் வேண்டும்!...  
ஆமாம் தொழில்களே, இதோ என்  
கையிலிருக்கும் இந்தப் பாதரட்டை  
மிக மிகப் பழகாததுதான்; இந்த  
கையாக்கப் பெறுவான மிகவந்த  
தான். ஆகிலும் நமது மதிப்புமிக்க  
தலைவர் அவர்களின் மீது எதிர்ப்பட்ட  
தான் இதன் மதிப்பு இப்போது  
உயர்ந்து விட்டது. இனி இது ஒரு  
பாதரட்டை; கையாவது; விவையுடையதே  
விக்கட்டி; அகம், அகம்; தகையானது!  
எனவே, இதை உக்கமிடம் ஏன் விடப்  
போடுதேன். நமது மதிப்புமிக்கத்  
தலைவர் அவர்கள் மீது எதிர்ப்பட்ட  
இதனை எவற்றில் எடுத்து அவசியம்  
நீக்கம் கொண்டுள்ள அக கையையும்  
தப்பிக்கவைக்கும் வேண்டியதென்று மாந்  
றுக் கட்சித் தொழில்களுக்கு நகனதொரு  
பாடம் எதிர்பார்ப்பின் என்று நினைவாக  
தப்பிடுதேன்..."

கட்டத்தின் கைதுட்டல்; ஆரவாரம்.  
மருதமுத்த உறையவராகத் தொன்  
கடையல் விசத்துக்கொண்டு பேசி  
னார்: "தொழில்களே! இதோ, இது  
தான் அத்தப் பாதரட்டை!... ஏன்...  
ஒரு ரூபாய்... ஒரு ரூபாய்..."

கட்டத்திலிருந்து ஒரு குரல் எழுந்  
தது: "இந்த ரூபாய்!"

"ஏன்... இந்த ரூபாய்... இந்த  
ரூபாய்..."

இவ்வேரு குரல்: "பத்த ரூபாய்!"

"ஏன்... பத்த ரூபாய்... பத்த  
ரூபாய்..."

மற்வேரு குரல்: "இருபது ரூபாய்!"

"இருபது ரூபாய்... உரக்கக்  
கேளுங்கள்; ஏன், இருபது ரூபாய்..."

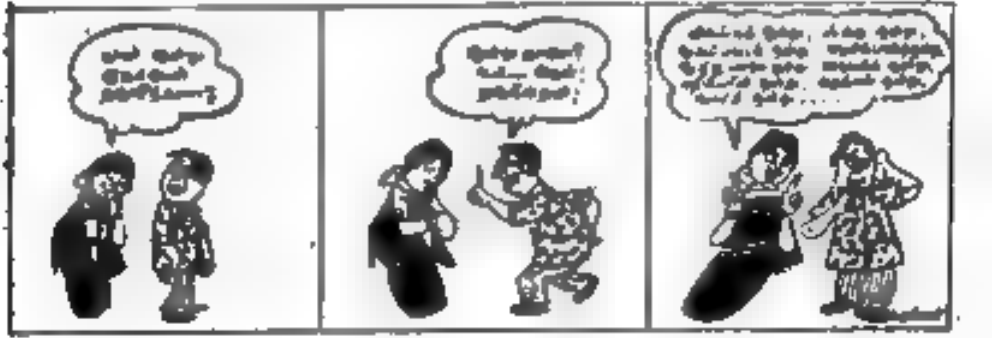
முதலில் கேட்ட குரல்: "இருபத்  
தத்த ரூபாய்!"

"ஆ... இருபத்தத்த ரூபாய்;  
தலைவர் மேல் விசப்பட்ட பாதரட்டை  
இருபத்தத்த ரூபாய்... ஒரு தரம்...  
இரண்டு தரம்!... என்ன, இவ்வளவு  
தாலு... முழு தரம்!... சரி; பார்  
கையிலுள்ள கேட்டது! அத்தப்  
தொழிலர் இப்படி மெய்க்குடி கருப்படி  
பயிவன்புட்கேட்டுக்கொண்டுதேன்!"

ஏதோ தொழிற்சாலை ஒன்றின் மாநம்  
ஒப்பது நாக் உகமுத்தப் பெற்ற  
சம்பந்ததான் அத்தக் கட்டத்துக்கு  
வந்திருந்த ஓர் கைத்த தொழிலாளி  
தவக்கத்தான் மெய்க்கமேல் ஏறினான்.

"காருங்கள், தொழிலே! நமது தலைவர்  
கிடம் நீக்கம் வைத்துள்ள பெரன்  
புக்கு என் மனமார்த்த வாழ்த்துக்கள்!"  
என்று ஒளிபெருக்கிலேக் கொய்க்கிட்டுத்  
திருப்பிய மருதமுத்த. அத்தத் தொழி  
லாளி தனது நடுக்குப் வந்ததால் எடுத்துக்  
கொடுத்த இருபத்தத்த ரூபாய்  
தோட்டுகளை வாக்கி எண்ணிப் பாரக்  
காமமே ஜெபிலேக் கொட்டுக் கொண்டு,  
அவனுடைய கையிலான சிறித்த  
கட்டைப் கையிலே பாதரட்டைகையத்  
நிலத்திலே சிறு இதழ்க் விட்டான்.

கையிலிருந்து சி ரெட்டுக் கட்டிலே  
பெற்த்துவிட்டு விரக்கமிகக் கொடுக்கிற  
நச்சி, "ஆக... அடிச்சாண்டா வக்கு!  
அடக்க, பக்கவாட்டிலே! என்னக்கு ஐயு  
ரூப கொடுத்துப்பிட்டு இருபத்தத்த  
ரூப சம்பாதிக்கட்டானே!" என்று  
அடித் தொண்டகையிக்கு முழுமுழுத்  
துக்கொண்டே அங்கிருந்து எங்கோ  
விரைந்து சென்றான். (தொடருக)





# உங்கள் கேசம் உதிருகிறதா?

இந்த மாதிரி அபாயக் குறிகள் அதை அறிவிக்கின்றன.



பொரு

இத சாதாரணமான உயர்ந்த, இடை ஒடுபொருக் அமட்டியல் செய்கலடாரு.



கேசம் உதிருதல்

உங்கள் கேசம் உதிருகிறது, ஏனெனிக், கேசங்கள் எவ்வளவுக்கும் போதிய ஈட்டம் இல்லாததற்காக.



இதவழியில் லாபுக்கல் திடுகிழைபு செய்க அகலெவர்த தவித்திருக்கலாம்.

பொரு, கேசம் உதிருதல் மற்றும் கேசம் குறைதல் முதலிய உபாதைகளால் நீங்கள் சிரமப்பட்டால் இன்றே ப்யூர் சில்விக்கீன் உபயோகத்தை தொடங்குங்கள்.

ப்யூர் சில்விக்கீனில் உங்கள் கேசம்தான் வளர்க்கிக்குத் தேவையான எல்லா பதிலெட்டு 'அமினோ ஆசிட்'களும் தீவிரமான கலெலிவிடுகின்றன. தலையில் உள்ளது அழுத்தித் தேய்ப்பதன் மூலம் ப்யூர் சில்விக்கீன் கேசங்களின்மீது புதிதான அளவைக்குத் தேவையான இயற்கையான ஈட்டத்தையளித்து, கேசத்தை மறுபடியும் ஆரோக்கியமான இருக்கச் செய்கிறது.

'ஆல் அபைட் ஹேர்' (All About Hair) எனத், படங்கள் காண்க. இவ்வாறு புத்தகத்தை நீங்கள் பெற விரும்பினால் தயவுசெய்து கீழ்க்கண்ட விவரத் திந்து எழுதவும்: டயாட்ரெண்ட் K-1 சில்விக்கீன் அட் கலெலி சாஸில் தபாசு ஸ்ப 10022, மதுரை-1.

## Silvikrin

சில்விக்கீன் - கேச ஆரோக்கியத்துக்கான வழி

### ப்யூர் சில்விக்கீன்



கேசம் வளர்த்துக் கொடுக்க உபாதை குறைந்த மூலக்கலெலி லும் இதை தீவிரமான தபாசு ஸ்ப, ஒரு மாத கால காலத்தின்புதும் போது மாகிறது.

### சில்விக்கீன் ஹேர் டிரெஸிங்

உங்கள் கேசத்தை வளர்ப்பதற்கும் உங்கள் சில்விக்கீன் கலெலித்த. பொரு ஏதாவதும் தடுப்பதற்குப் போலான ப்யூர் சில்விக்கீன் கலெலித்த.



# கயல் விழி

“பாடகக் கிற்பீர் பதத் தாக்நேம்  
கூடப் பிறை ஆரீர்த் தவிர்த்  
சேழ வணக்க அரிகே வண்டபத்  
கோரிகேக்கு செழி புத் தீர்த்த...”

— கத்தர பாண்டியன் மெய்க்கீர்த்தி

## பத்தாள் அத்தியாயம் வெற்றியின் சோதனை

ஆதியப் படைபூர், புதுப் படைபூர், பிண்பப் படைபூர், மணப்படைபூர் ஆதிய பல்வேறு படைபூர்களும் புடை மூழ்க் கம்பீரக் கெருக்கோடு நின்றது சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் ஆதித் தலைநகரமான பழையாதையநகர். சாம்ராஜ்யத்தின் பல்வேறு படைபூரின் குடிவீரப்புகளினிடமிருள் அத்த கட்டுசோபகட்டும் படை வீரர்களையும் ஆட்டப் படைக்கும் வலிமை கொண்ட படைத் தலைவர்கள் அங்கு வாழ்த்திடுக்கிறார்கள். சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் மூலகெழும்பும் கங்காபுரமீன் இவ்வத் துடிப்பும் பழையாதைய நகரத்தாக்.

அத்தப் பெரு நகரத்தூக் சோழ மானிகைமீன் ஆவிரத்தனி மண்டபம், காணுற மூக்கி உயர்த்து நின்றது. கத்தரையோ சோழ மன்னர்கள் பரம்பரை பரம்பரை வாக வீராபிகேகம் செய்து மூடி மூட்டிக் கொண்ட ஆவிரக்கால் மண்டபம் அது. ஆயிரம் தூண் கனிலும் ஆயிரம் விளக்குகள் கட்டிவிட்டுப் பொன்மெளனி வீச, சித்தரகள்களும், பெரு வீரர்களும் புடைமூழ், சக்கரவர்த்திகள் பவர் அங்கே விழாக்கொண்டாடி விடுக்கிறார்கள். புலவர்கள் அத்த ஆவிரத்தனி மண்டபத்தையும் அதில் வித்திருத்து விழா எடுத் தலையிவையும் பூரிப்போடு கீழ் வைத்த தமிழில் பாடி விடுக்கிறார்கள்.

கத்தர பாண்டியனின் வீராபிகேகத்துக்கு விழுப்பரைவர் அத்தப் பழையாதையப் புழம் நகரையும் அதன் ஆவிரத்தனி



# அகிலன்

மண்டபத்தைவிட மெல்லிய நெய்தெருத்தாரி, பெரும் படைத் தலைவர்கள் மழைச் சக்கரவர்த்திக்கும் அழைப்பெருமானாகும் அந்நிக் எக்ஸ்பெர்ட் ஆனதும், மதுரைவின் அரண்மனைத் திருமாவிலை வில் எத்தனை முறை தங்கனது வீராபி லேஷத்தை நடத்தி விடுக்கின்றனர் கோழிகள்! அதன் பெயரையே 'சேர பாண்டியர் தம்பிரான்' என்று மாற்றி யமைத்து, அதில் வீராபிஷேகம் செய்து கொண்டவரையவா குடுவாத்துக்க கோழி?

"சரித்திரம் தம்பிரான் திரும்பி விட்டது!" என்று குறுகைத்தொடு விழுப்பரைவரிடம் உறஞர் மழைச் சக்கரவர்த்தி.

"ஊரானது தானாகத் திரும்புவ தினை" என்றார் விழுப்பரைவர்; "தம்பிரான் அது திரும்பப்படுமது; உருவாக்கப்படுமது. தம் மூலைய இளைவ பாண்டியரின் தலைமையில் பாண்டிய நாட்டின் இரண்டாவது பொற்காலம் உதயமாகி விட்டது!"

மேல் செறித்தது மழைச் சக்கர வர்த்திக்கு. "பெரிய பாண்டியர் இங்கு வந்து தம் ஸை குகை இத்தக் காட்சியைக் காணவில்லைய என்ற வருத்தம்தான் எனக்கு" என்றார் அவர்.

"அவர் மதுரைவின் தம்பிரைட்ட ஊரானது தாம் அறிந்ததுதானே? குடுவாத்துக்கர் உயிருடன் உள்ளவரை விடும் அவருக்கு எதிராகத் தாம் வானொடுத்த சோழ நாட்டுக்குள் புதுவதிலும் என்ற பிடியாதம் கொண் டிருப்பவர் அவர். அவருடைய தந்தை அக்கிரம பாண்டியருக்கு நாட்டை அளித்தவர் குடுவாத்துக்கர். தந்தை வயப் போன்றே அவரும் குடுவாத் துக்கரிடம் தம்பிரி கொண்டிருப்பவர். வெஞ்சினம், செருக்கு வாலாறுக்குமே அவருடைய கைத்தின் காரணம் என்று பெரியவர் தம்பிரிார். அதனாக தான் அவர் கிளவிக் கொண்டு தம்பிரிக்கு மூலம் பொறுப்பும் விட்டிருக்கிறார். குடுவாத்துக்கரின் மரணத்துக்காக உன் கைவாகையே அவர் வருத்துவார். உத்தர பாண்டியரின் வீராபிஷேகத்தை அவர் தேசிக் இருந்து நடத்தவில்லை; பென்றது அவர் உள்ளமும் உயிரும் ஆயிரத் தனி மண்டபத்திந்தாவிருக்கும்."

பழையவரைச் சோழ மாவிலைக்கு வெளியே வீராபிஷித் வாழ்த்தொவி யேட்டது. உதறுக் கேட்டார்கள்.

"திருமணப்பாடி நாட்டுச் சிங்கம் வாழ்க! பக்கவார் குளத்துநித்த உடன ராவக் கோப்பெருஞ்சிங்கம் வாழ்க!

அதிசயமான புதுமுறை தயாரிப்பு



பெப்ஸோடெண்டின் அற்புத நுரை  
உங்கள் பற்களின்  
வெண்மையை பளிச்சிடச் செய்யும்

எப்படி என்று யாரைக் கூட புது முறைப்பு தயாராகும் பெப்ஸோடெண்டின் மட்டுமே அற்புத நுகரைய உண்டுபண்ணும் 'இவியப் பன்' உண்டது. இந்த அற்புத நுகர்பற்களைப் பாழாக்கும் பழுப்பை அகற்றி அவைகளை இயற்கை வெண்மைடன் ரோசின்சர் செய் கிறது...வரையச் சுத்தம் செய்வதுடன் பெயர்வீண்டல் வலையையும் அகல்கிறது.



இதற்காக நீங்கள் கிடைக்க  
இந்தியாவில் தயாரிப்பது



பாண்டியருக்குப் பெருந் துணைத் தூணாக விளங்கும் வீர சிங்கம் காழ்க!" காழ்த்தோலி மேட்டவுடன் மேல் மூட்டக் கூடத்தில் கலங்கியபோது உரை யாடிக் கொண்டிருந்த சுத்தர பாண்டியன் படிசனில் இறங்கி ஓடி வந்தான். சீழ்க் கூடத்திலிருந்து கீழ்ப்புறரை ஓடுவியோரும் அவரோடு சேர்த்து கொண்டனர். அனைவரும் கோப் பெருஞ்சிங்கனை வரவேற்க வெளி வரவிலுக்கு விசைத்தனர்.

சுத்தரத்திலிருந்த கோப்பெருஞ்சிங்கனைத் தன் இரு கரங்களாலும் கட்டித் தாக்கி நிறுத்தத் தருவிக்கொண்டான் சுத்தர பாண்டியன். தம் கீழ்க்கனில் துளிரி விட்ட ஆனந்தக் கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டார் கோப்பெருஞ்சிங்கன். சுத்தர பாண்டியனின் வேற திக்காக அவர் மனநிலையாக அனுப்பி வைத்த படைக் கணக்கன், ஆடகன், பெரும் பொருள் யாவும் அவருடைய வேற்றியாகவும் திரும்பி விட்டன.

"திருமுனைப்பாடி தாடு, பாண்டிய தாடு இரு தாடுகளும் தன்னுரிமை பெற்று விட்டன. இன்னும் சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் சிறைகளிலான கோவனரையர், சம்பவராயர், சோழ ராயர் அனைவருக்குமே தாம் விடுதலை அளித்து விடலாம்!" என்ற சுத்தரபாண்டியன்.

"தங்களுடைய இந்த மாபெரும் வெற்றிக்காகத் 'தங்களை வாழ்த்தி நிறைம், திருமுனைப்பாடி நாட்டைச் சோழர் பிடிவிலிருந்து விடுவித்ததற்காக தன்நிபுள் கருவிற்பை'" என்றார் கோப்பெருஞ்சிங்கன்.

"வேற்றி என்னுடையதகம்; தம்மு டையது!" என்ற சுத்தர பாண்டியன். "முதலில் நன்றி கூறக் கூட கைப்பட வன் ஓர்ந்தான்."

அவர்கள் மானிகளுக்குள் நுழைந்த பின்னர் அளவளாவத் தொடங்கினர். குளசேரை பாண்டியர் அங்கு வராத காரணத்தை விளக்கி விட்டு, கோப் பெருஞ்சிங்கனிடம் கீழ்ப்புகாரவர் கூறி ளார். "தாய்க்கந்தார் பெரிய பாண்டியனின் பொறுமை ஏற்றுக் கொண்டு இந்த வீராயினேக விழாவை நடத்திக் கொடுக்க வேண்டும். பெரியவருக்கும் செவ்வி அனுப்பி விடுகிறோம்."

"அது நான் செய்த தகப்பலன்!" என்றார் கோப்பெருஞ்சிங்கன். "பாண்டிய நாட்டின் எல்லா கால்கி வரை யிலும் இருக்கிறதென்று இனி நினைத் துக்கொள்ளுங்கள்."

"அல்லாறே திருமுனைப்பாடியின் தெற்கு எக்கிரமில் கங்கைக் குடி

காங்கு புகிறதே எளிதானதாய் தாங்கி மனத்தில் கொள்ள வேண்டும். தப்பி உறவுமே இனி நமது அடிப்படைப் பண்புணாக விளங்கட்டும்!" என்றார் இளைய பாண்டியன்.

"எனது குமாரத்தினைத் தங்க ளுக்குக் கொடுத்துப் பாண்டிய நாட் டைப்ோ இளைத்துக் கொள்ளலாமென் றாக, தங்களுக்குக் கொடுக்கும் வய திம் எனக்கொரு குமாரத்தி இல்லையெ ண்று ஏங்குகிறேன்!" இப்படிச் கூறி விட்டோர் கோப்பெருஞ்சிங்கன் சிரித்தார். சிலர் இருந்தோரும் அதைச் சிரிப்பில் கைதடி மறித்தனர்.

"குமாரத்தினைக் கொடுக்காமலே குடிப் வரையில் உள்ள நாட்டைத் தாங்கன் இளைத்துக் கொள்ளலாம்!" என்றார் சுத்தர பாண்டியன். "ஆளுக் தான் ஒன்றும் கோசை நாட்டு வக் கான தேவர் குலோத்துங்கனிடம் எமாத்தது போம் கொடுக்கக் கூண்டு ஏமாத்தது விடமாட்டேன். பெண் கொடுப்போகிடம் எண்ணவும் நாட்டை லும் அடிமைப்படுத்திக் கொள்ள மாட்டேன்!"

மீண்டும் அங்கு சிரிப்போலி எழுந்த அடக்கியது. கோசை சாம்ராஜ்யத்துப் பேச்சு வந்தவுடன் கோப்பெருஞ்சிங்கன் சித்தரினாலி அழித்தார். அதைச் சுத்தர பாண்டியனும் கவனித்தான்.

"கோசை நாட்டுச் செவ்வி ஏதும் கிடைத்ததா?" என்றார்.

கோப்பெருஞ்சிங்கன் பதிக் அளிக் காமம் சுத்தரமுற்றம் மறித்தார். மூக் கியமான பெருந் தலைவர்களைத் தவிர வேறு யாரும் அங்கு இல்லை. நீண்ட பெருமூக்க விட்டார். இந்தப் பெரு மூக்கின் சிறைம் இதுவரை அங்கு நின லிய அளவளாவியெல்லாம் நோடிப் பொழுதிக் மாற்றுவது போலிருந்தது.

"கோசை சாம்ராஜ்யம் போகிக் வேற்றி பெற்று விட்டது. வக்கான வேலரும் வீர நரனிலமலும் வடக்கில் வேற்றிக் கொடி நாட்டி விட்டார்கள். இச் சமயத்தில் அவர்களுக்குக் குலோத் தங்கனின் ஓவையும் போலிருக்கிறது."

"குலோத்துங்கனின் ஓவியா?" திரக் கிட்டனர் அனைவரும்.

"ஆமாம், விசேஷம் கிருத்த சுத்த வீரர் தம்முடைய கடைசி மூக்கை விடு வதற்கு முன்பு கூடத் தம் சாம்ராஜ் யத்தைக் காப்பாற்ற முனைத்திருக்கிறார். அவர்களுக்கு ஒரே அனுப்பி, "பாண்டிய வான்குக்குச் சிங்கமாக விளங்கும் அவர்கள் எப்படியாவது பாண்டிய ன்களை அழித்துச் சோழர் குகத்தைக்

தாடிப்பந்த வேண்டும் என்று வேண்டுமோ அந்த வேண்டுமோ விடுத்திருக்கிறார். இந்தப் போகில் சொழ் சாமராவதியை அழித்தாலும் சிவனும் அதை தவிர்ப்பதும் படி வேட்டிருக்கிறார். பொன் வழி உறவு, வலிமை உண் உறவு. அந்த உறவைக் கொடுக்க நாட்டார் மதிப்பளிக்கும். அதிலும் குடி அனுப்பிய குலோத்தங்கன் இறந்து விட்டதால் இறந்தவரின் ஆவலை திரைவேற்றுவதற்காக அவர்கள் எவரையும் தவிர்த்துச் செல்வார்கள்."

கோப்பெருஞ்சிவன் பேசி முடித்தவுடன் அங்கு வேறு நேரம் மெளனம் நிலைபெற்றது.

"அப்படியானால் உமது அடுத்த கொள்கட்டில் உடனே தொடர்ந்து விட்டது" என்று கத்தரபாண்டியன். "அதுவே நம் வாழ்வின் கடைசிப் போராட்டம் இருக்கும். போகில் முடிவில் ஒன்று நாம் எஞ்சியிருப்போம்; அங்கு கோவை நாட்டார் எஞ்சியிருப்பார்கள். நம்முடைய புதிய படைவர்க்கள் அரிவும் ஆற்றலும் உண்மையாகும். நம்மை விடப் பன்மடங்கு படை படைவர்க்கள்."

யதினென்றும் அத்தியாயம்

## பாம்புக்குப் பால் வார்த்தால்?

பிதருவானது பதின் ஆவிர்த்தவி மண்டபத்தில் வீராபிஷேகம் நடத்தவுடன் அங்கிருந்து திண்ணையப்பிக்குப் புறப்பட்டார் கத்தர பாண்டியன். விழுப்பரைவர், வயல்வழி குதளிப்போரும் உடன் சென்றனர். திண்ணைய அணுவும் 'கோவ்வம்மம்மம் கொவியப் பூவையுடன் ஆடுவார் மன்னும் திருமேனி' என்று மனம் கவித்தனர். வயல்வழி அழகுறையில் உன் வாழ்நாளில் கண்டதிராத பொன்னத்தப் பெருக்கோடு திருக்கையின் முன்பு நடையாடினார்.

மதுரைக்குத் திரும்பும் வழியில் அவர்கள் 'பூங்குழை வானி குழை போக அமராவதி' தனக்கு வந்தார்கள். அங்கே அவர்களுடைய வரவு நோக்கி வரவேற்பதற்காக மதுரைவிலிருந்து வந்து வந்திருந்தார் பெரிய பாண்டியன். கோப்பெருத் தேவியாரும் உடன் வந்திருந்தார்.

குளசேகர பாண்டியனின் பா நக கனிக் கத்தர பாண்டியனும் கோப்பெருத்தேவியின் பா நகவனிக் கனிக் விதியும் ஒன்றாக விழுந்து வணங்கி

அவ்வாறும் திகைத்து விட்டனர்.

"எங்கு இப்போது வீராபிஷேகம் வேண்டாம்!" என்று கத்தர பாண்டியன்.

தனுக்குள்ளே விழுப்பரைவர். "வீராபிஷேகம் தக்கனாகைய மட்டும் செய்வதாம். வீரர் கூட்டத்தின் மன எழுச்சிக்கும், மெழுகிக்கொடியம் செய்கிறது அது" என்று. "பங்குஜன துன்பங்களுக்கிடையில் போராரும் நம் வீரர்களின் உண்மையைப் பெருக்குவதற்காகத்தான் நாம் விழாக்கள் நடத்தியிருக்கிறோம். ஆடதும், பாடதும், உத்தம், இசையும், விழாக்களும் கட்டபலம் வீரர்களுக்குத் தேவையதாம். அவர்களுக்கு மன எழுச்சி வேண்டும் இதை மறுக்காதீர்கள்."

கத்தர பாண்டியன் வீராபிஷேகத்துக்கு இணங்கும்படி கோப்பெருஞ்சிவனுக்கு வற்புறுத்தினார்.

"அடுத்த போர் எப்போது?" என்று கோட்டான் கத்தர பாண்டியன்.

"அது தம்மைத் தேடி வரத்தான் போகிறது. வருகும் உங்களுக்குச் செய்தி அனுப்புகிறேன்" என்று கோப்பெருஞ்சிவன்.

அவர்கள் ஆவந்த கண்ணீர் போக வேறு அகவரது விழிகளிலும். மாரும் குமே போவதற்கு நா வழிகளில்.

"மதுரைக்கு நீ திரும்பும் வரை விஜயம் எல்லாம் பொறுத்திருக்க முடியவில்லை" என்று கோப்பெருத்தேவியி. "உன்னை வரவேற்பதற்கு மதுரைவர் தரம் இப்போதே விழாக் கோவை முண்டு விட்டது."

வயல்வழியை அழகுத்துக்கொண்டு உட்புறம் சென்றார் கோப்பெருத்தேவி. பாண்டியனிடம் நடந்த செவ்வகைத் தையும் கூறினார் விழுப்பரைவர். கத்தர பாண்டியன் தன்னிடம் கோப்பெருஞ்சிவன் கூறிய கோவை நாட்டு விவரங்களையும் கூறினார். பாண்டியன் எதிர்பார்த்திருந்த செய்தியாக அது. "வீர நரசிம்மனின் குறுக்கிடு தனிக்க ஐடியாத ஒன்றுதான்" என்று அமைதி போடு கூறினார் பாண்டியன்.

பாண்டியன் பொன்னமராவதிக்கு வந்ததற்கு மந்திரை நோக்கமும் இருந்தது. அதையும் அவரே கூறினார்.

"தம்முடைய அறிவாரின் மனரைக் கண்ண கொண்ட சொழ் டுர்த்துக்கு

**പിന്നോക്ക കുടുംബങ്ങൾ**



கண் கவர் வெண்மைக்கும்  
மின் ஒளி வண்ணத்திற்கும்



## காவேரி பார் சோப்



கேட்டுக் கொடுக்க & ஒண்டாட்டியங்  
காப்பொருஷண விபிடுட்ட  
கேட்டுக் குண R. S. சேலம் ஜில்லா,  
காவேரி பார் சோப்  
சேஷசாமி பிரதர்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

CALIBRON, INC. 193



அனுபவி இராஜாஜியையும் சொழ  
தாட்டு அமைச்சர், படைத் தலைவர்  
முதலியோரையும் இவரு அழைத்து  
வரச் சொல்ல வேண்டும்.”

“எத்தனை?” என்ற கேள்வி கத்தர  
பாண்டியனிடம் எழுந்தது. ஆனால்  
அதைப் பெரிய பாண்டியனிடம் அவர்  
செட்களிடம், “அப்படியே ஆர்  
அனுப்புவோம்” என்றார்.

“சொழ தாட்டை இறந்து நீதும்  
அவனுக்கு நாம் அவனுடைய மணி  
மூடியையும் மாடுகளையும் திருப்பிக்  
கொடுத்துவிட வேண்டும். சொழபதி  
என்ற பட்டத்தையும் சொடுத்த  
அவனிடமே சொழ தாட்டுப் பகுதியை  
யும் அளித்துவிட வேண்டும்.”

திருக்கிட்டார் கத்தர பாண்டியன்.  
விழிப்பாரை இதைக் கேட்டு அதிர்ச்சி  
பற்றிக்கொண்டார்.

“இமை செய்வதற்குக்கு நாம்  
அளிக்கும் ஏற்ற தண்டனை அவர்களை  
நாணயப்படியாக தன்மைகளைச் செய்  
வதுதான். வள்ளுவர் கூட்டும் வழியை  
நாம் பின்பற்றுவோம். மேலும்,  
இராஜ ராஜன் எப்படியப்பட்டவனாக  
இருந்தானும் அமரராகி விட்ட குகைத்  
துங்குக்காக நாம் இதைச் செய்வ  
வேண்டும். பாண்டிய தாட்டை அவர்  
பயமுறை வென்றபொழுதும் பின்பும்  
தங்கவே வழங்கிவிடுக்கிறார். நாளும் அவ்  
வாறு செய்வதுதான் முகந்தரமாகும்.”

தமையனாரின் சொல்லித் தட்டி  
நடப்பதென்ற நினைவே அவனிடம்  
எழவில்லை. என்றாலும் அவரது இந்த  
மூடிய பெரியதொரு அரசைப் பிழை  
யென்றே அவனுக்குத் தோன்றியது.  
அவனுடைய மெனக்கெட்டுக் கார  
ணத்தை அறித்து கொண்டார் பெரிய  
பாண்டியன்.

“கத்தர பாண்டியன்! நாம் விரும்ப  
பிய ஆட்சி உரிமைகளை நாம் பெற்று  
விட்டோம். திருநெல்வேலி நாளும்  
உரிமை பெற்று விட்டது. இனிமேல்  
நாம் சொழ தாட்டை அடிமைப்  
படுத்தி வைத்துப் பயன் என்ன? அது  
வரச் செய்ய பிச் கிடைக்காத  
தவிர்ப்பதற்காகவையே நாம் இவ்வாறு  
செய்கிறோம்.”

“இப்படிச் செய்தால் கொலை  
காய்நாய்த் துப் படைவெடுப்பு இருக்  
காது என்று நினைக்கிறீர்களா? அதைத்  
தவிர்கக் முடியும் என்று தங்களுக்குத்  
தோன்றுகிறதா?”

“இப்படிச் செய்தால் தவிர்ப்பு  
நிற்கு ஒரே ஒரு வாய்ப்பு உண்டு. தவிர  
வும் நாம் நமது பாண்டியக் காக்கையே



எனது உரிமைகளைக்  
நாம் உரிமை எழுத எண்ணினோ  
அருமை!

~~~~~

இந்தத் திரைப்படம் செய்ய வேண்டு  
மென்று நினைக்கிறேன். திரைப்படத்  
தரிக் குமாரசன் நம்மால் முடி இறந்து  
தவித்தான் என்ற அவர்களால் நமக்கு  
வேண்டாம்.”

“தங்கன் ஆயிரவை நினைவென்று  
விடு என்னுடைய உடமை; அங்காரே  
நினைவென்றுகிறேன்” என்றார் கத்தர  
பாண்டியன்.

“உன் மனத்திற் இன்னும் ஏதோ  
தூய்மை இருப்பது போல் தோன்று  
கிறதே” என்று சிரித்துக் கொண்டே  
கேட்டார் பாண்டியன். மூன்று மணி  
தொகு கத்தர பாண்டியன் இவரைய  
நினைவு எப்பது அவருக்கே புறப்பட்டு  
விட்டது.

கத்தர பாண்டியன் உ. திருநெல்வேலி  
“இவர்களுக்காகவே நம் பாண்டிய  
தாட்டை விட வளம் நினைந்தது  
சொழ தாடு. மேலும் அவர்கள் நமது  
தாட்டின் செய்கையை வெல்லாமல்  
படைவெடுப்புக்களாலும் திரைப்  
பொருள்களாலும் கொள்ளை கொண்டு  
போய்விடுகிறார்கள். இப்போது சொழ  
தாடு சொல்லச் செருக்கால் சீரழிந்து  
வருகிறது. நம் தாடு வறுமையால்  
காடி நல்கிறது. நம்மிடம் சொழ  
தாடு இருக்குமானாலும், அதனிடம்  
குறித்திருக்கும் நம்முடைய செல்  
வத்தை நம் தாட்டுக்கே பிட்டுக்கொள்  
கலாம். மூன்று ஆண்டுகளுக்கும்  
மேலான நம்மை உறிஞ்சி வளர்த்திருக்  
கிறது அது நமது தாட்டை வளம்

படுத்தவதற்கு நமக்கும் பொருள் வேண்டும்.”

சத்தர பாண்டியன் தமது தம்பியின் அறிவுத் திறைத் தமக்குள்ளாவே போற்றினார்.

“சோழ நாடு தமக்குத் திறை செலுத்த நிதிரவேண்டும் என்று ஒன் எழுதிச் சொல்வோம். நாம் பறி கொடுத்த செல்வத்தைத் திறைப் பொருளாகவே திருப்பிப் பெறுவோம்.”

அதுவே மிகச் சிறந்த யோசனை யாக விழும்பவையுக்கும் தோன்றியது. அங்ஙனமே இராஜ ராஜனுக்கு அச் சூழப்பிக் கங்காபுரியிலிருந்து வரவழைத் தாரினர். மணிமுடியும் ஆரமும் கொடுத்தல் சோழ நாட்டையும் அங்குப்பிக் வழங்கினார்கள்.

“வாங்குகிற அகிலம் ஒளிமுற்றி  
கண்டிருப்பது  
பூங்கமல வானிறுது பொன்னா  
ரவழியின்...  
கோல மணிபுறம் போலுதித்  
தாவிழந்த  
மணி முடியத் தவறாத  
கேள்நமமுத்த...  
கோணநி சென்று நாமுத்  
தென்னகருக்  
யிள வழங்கி விட, கொடுத்த  
கிட்டருகி....”  
—செங்கீர்த்தி.

இராஜ ராஜன் பெரிய பாண்டியனாகவும் சத்தர பாண்டியனையும் பலமுறை விழுந்து வணங்கினார். செஞ்சீலோடு அவன் முன்பொரு முறை புலவனாகச் சென்ற இளைய பாண்டியன் யிது சிறியெழுந்தானல்லவா? பேரொருவன் வெள்ளம் பேசி அவனைச் சிறையப் படுத்தினானல்லவா? கங்காபுரி அரண்மனைக்குள் கட்டற்ற வானி போல் சுற்றித் திரிந்தானல்லவா? — “அந்நியனிடத்தானு இத்தக் கொழையப் பதரி!” என்று விவரிக்கத்தான் சத்தர பாண்டியன்.

தந்தி கொண்டவன்போல் குழைத்து பெயினார். திறைப் பொருளைத் தவறாது அனுப்பி வைப்பதாக வாக்களித்தான். தன் வாழ்தான் முழுவதும் பாண்டியர்களுக்கு “தந்திக் கடன் பட்டிரும்பு தாகக் கூறினார்.

பொன்னமராவதியின் எக் கிவைய விட்டு அவனுடைய ரதம் வடிகே

சென்றும் வறையினதால் இவ்வளவு குழைவுமும் அவனிடம் குடிநொண்டிருந்தன. எக் கிவையக் கட்டத்தவுடன் அவன் வாய்க்கிட்டுச் சிரித்தான். அவன் பெயராக தகைத்துக் கொண்டே அருகிலிருந்த அமைச்சரிடம் அவன் பேசத் தொடங்கினார்.

“அமைச்சரே! பாண்டியனின் வீரத்தின் இயக்கணம் இப்போது கிடைக்கி விட்டது யார் தந்திரனா? வடிகே வீர நரசிம்மரின் பெற்றி இவ்வளவு துங்கச் செபிறது. அவர் வந்து பாண்டிய நாட்டை முறி படித்துவிட்டுச் சோழ சாம்ராஜ்யத்தை திறநாட்டி விடுவார் என்பதையும் அறிந்து கொண்டார்கள். அதற்கு முன் பாண்டிய தங்கலின் தற்காப்புக்காக தமக்கு நாட்டை வழங்கி விடுக்கிறார்கள் கொழைகள்!”

இராஜ ராஜன் தன்விடமிருந்த ஒப்பத் துணைக்குக் கணிக் எடுத்தான். திறை செலுத்துவதாக வாக்களித்துப் பெரிய பாண்டியனின் முன்பு மண்டி விட்டுப் பெற்றுக் கொண்ட ஒண்கள் தான் அவை. ஒக்கொன்றாகக் கிழித்த ரதத்திலிருந்தவாரே வற்றிக் பறக்க விட்டான் அவன்.

சத்தர பாண்டியனுக்குக் கங்கா கிழிவதற் தனிமையில் சந்திப்பதற்கு அப்போதுதான் நேரம் கிடைத்தது. மீண்டும் போரி மேகங்கள் குழுவதற்கு முன்பாகவே திருமணத்தை திறைபெற்றி விட வேண்டுமென்று தோன்றியது அவனுக்கு. அது பற்றி அவனிடம் பேசுவதற்காக அவன் அறையை நோக்கி கிணரத்தவன் திருமுனிப்பாடி நாட்டுத் தாதவன் வந்து வணங்கி நிநாவே, “என்ன செதி” என்று கேட்டு நிநானார்.

“அரசர் ஒன் அனுப்பிவிடுக்கிறார்கள!”

கோப்பெருகுதிகன் அனுப்பிய ஒண்களையும் படித்தவுடன் அவனாக் அடுத்த அடி எடுத்த கங்கை முடியலிங்கன். மீண்டும் ஒரு முறை படித்தான்.

“நான் திருப்பும் வழியில் சோழ நாட்டு அரசரின் ரதம் கிழிப்பபட்டது. அந்நோக நெ ஒண்களிக் கிழித்து வறித்து கொண்டே சென்றார். அவற்றையும் செலித்த வந்தேன்.”

இராஜராஜனாக் கிழித்தெறியப்பட்ட ஒப்பத் ஒண்கள் அவை. சத்தர பாண்டியனின் தெருகிக் தெருப்பும் பற்றிக் கொண்டது. (தொடருகி)

கல்யாண கலப்பனங்களுக்கு  
புதுமாதிரி காஞ்சிபுரம் பஞ்சான்  
பட்டு சேலைகள்

காஞ்சிபுரம் விலைக்கே கிடைக்குமிடம்:  
**P. B. ஸக்திமனாஸா & பிரதர்ஸ்**  
(ஓர் - ஸந்தியுகாட் ரோடும்)

பட்டு ஐயா உத்பத்தியாஸர்கர், வியாபாரிகள்  
109, ஐயா முதலித் தெரு - செந்திரிப்பேட்டை - சென்னை-8

# EFFECTIVE COVERAGE OF THE WHOLE OF KERALA THE MATHRUBHUMI

THE NATIONAL DAILY IN MALAYALAM  
PUBLISHED FROM CALCUTTA AND MADRAS

OWNERS: E. P. KRISHNA MENON, Managing Editor: K. S. S. S. S. S.  
DAILY CIRCULATION OVER

# 1,70,000

பண்டித்  
உ. சீகாபாலாச்சாரியாவின்

# ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்யத்திற்கும் பலத்திற்கும்

ஆயுர்வேதாஸாஸம்  
சென்னை-8  
முதலித் தெரு-17

# உங்களுடைய வயதை நிரூபிக்கத் தேவைப்பதும் அத்தாட்சிகளை அனுப்பிவிடார்களா?

உங்கள் பாரிசீயில் கீழ்க்கு குறிப்பிட்டுள்ள வயதிற்குத் தேவைப்படும் சான்றினை அனுப்பும் வரை, காப்பெரேஷன் உங்கள் உரிமையைப் பார்த்துத் தீர்க்க இயலாமை போகும்.

வயத நிரூபணத்திற்கு கீழ்க்கு அத்தாட்சிகள் எம். பி. சத்தும் கொடுக்கிறது.

■ பூரண ஐதகங்கள்

■ நெப்பு அங்குது குரண்குரணு  
சான்றிதற்கம்.

■ கிறித்த தேதி குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பள்ளி, கல்லூரி, அங்குது பணிபாற்றும் கிறிஸ்தவத்தில் சர்க்கர் நோட்டு களிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட சான்றிதற்கம்.

உங்கள் ஆயுள் இஞ்ஞாங்கப் பாரிசீயை இன்றே பரிசீலித்துப் பாரும் உம். உங்கள் வயது கிறிஸ்தவத்திற்குத் தேவைப்படும் அத்தாட்சினை இதனவா அனுப்பிவிடுகவகிலும் பெரும உடனே ஆவன செய்யும் உம். மற்றும், உங்கள் இஞ்ஞாங்கப் பரிசீலித்த உரிய காலத்தில் கொடுத்தினை எப்பொழுதும் கிரேவு கொடுக்கவகம்.

இப்ப இஞ்ஞாங்கப்  
காப்பெரேஷன்  
ஆயுள் இத்தியா



வயத நிரூபண அத்தாட்சிகள்  
இன்றே காலத்தால் எட்டத்  
ஆகாது (1954 மார்ச் 31 முடிய).  
3,788 பாரிசீயின் உரிமையின்  
தீர்க்க இயலாமை போகும்.



பின்பு தனது மகத்தான குழந்தை மீட்டைப்  
 தூக்கியது. அப்போது "இதைச் சிவந்தது அது  
 இல்லை" என்று சொல்லியது. "இந்தது எந்தது அப்போது"  
 இது மரத்தின்மேல் இருந்து இறங்கி வருவது  
 தான்" என்று சொன்னது.

“இதற்கு இரண்டு முக்கியமான புள்ளி இருக்கின்றன. ஒன்று எப்போதும் குற்றம் குறிப்பிடுகிறது”

“இக்கேசம், மூன்று வருஷங்களுக்கு முன்புத் தான் எனக்கு விருத்தியாகப் போது வித்ததாம்!”  
இந்தத் தந்தையர் மோடிக்காயை வந்து விட உடனாகக் காயிற்று அழுவல்கிறார்கள். எவ்வளவு வருஷங்களுக்கெனும் இதைத் தவிராத தாய். மனம் உடனாகச் சாவுமொன்று, மருமகன் உடனாக வந்தான். மனமொன்று உடனாக வந்தான். மனமொன்று உடனாக வந்தான். மனமொன்று உடனாக வந்தான்.

மக்கள் மனத்திடத்தில் இருப்பதை உணர  
முடியும் வாயும் தரத்தக்க வாய்க்கெடுத்த  
மேலும் மோதல்களில், உரையு முன்நிதிக்கில்  
தரத்தக்க உயர்த்துதல்களில் இருக்கும்படி  
பயன்பாடு மேற்கொள்ளும் தரத்தக்க வகையில்  
தரத்தக்க உயர்த்துதல்.

தமிழகம் திருப்பதி கோமுகம் அமைந்த இடம்  
என்பது நினைவில் இருந்து வந்தது. அது அங்கு  
இருந்திருந்தது. அந்த அங்கு அங்கு அங்கு  
அங்கு அங்கு அங்கு அங்கு அங்கு அங்கு  
அங்கு அங்கு அங்கு அங்கு அங்கு அங்கு  
அங்கு அங்கு அங்கு அங்கு அங்கு அங்கு  
அங்கு அங்கு அங்கு அங்கு அங்கு அங்கு  
அங்கு அங்கு அங்கு அங்கு அங்கு அங்கு

\_\_\_\_\_

[illegible]

இந்தக் கருத்துகள் தலைவர்  
யுடைய, சமூக, சிந்தனையிலே எவ்வளவு  
அமைதி, அன்பு, அறிவு இருக்கிறது  
என்பதைத் தெரிவிக்கின்றன.

**சீர்க்கவும் சிந்திக்கவும்**

[illegible]

தாக்கு அடி உபத்திரவப்பட்டவர்களுக்கு "அரசு அடிக்கல்" என்றுப்போது சீதாபதி மாகாணத்தில் ஸ்பாஷம் வருகிறது. அவர் இந்த தாக்கு அடி உபத்திரவக்கு அரசு அடிக்கல் பிரதானமாக ஸ்பாஷம் என்று நினைக்கிறது. அரசாங்கத்திடம் அரசுத்தொழிலை நடத்துவோருக்கு. எது உபத்திரவம் செய்யப்படுகிறது என்பதைப்பற்றி, அதைப் பற்றியும் நினைப்பதற்கு அரசு செயல்பாட்டை உறுதிப்படுத்துகிறது.

‘மெய்யியல் துறாவைச் சேரும்’ என்ற பெயர் பத்திரிகை வாசகிகளின் கவனத்தை ஈர்த்திருந்த காரணத்தினால் நவாபகாந்தர் பட்டிக் கோலங்குந்தியும்,

[illegible]

புராத, சூத்திர, சாஸ்திர) சூத்ர  
புராத, சூத்திர, சாஸ்திர) சூத்ர  
புராத, சூத்திர, சாஸ்திர) சூத்ர

[illegible]





திருமொழி: நான் சிவனாகத்தான் மனிதர்  
உட....

தங்கய்யா: அங்குக்கு செட்டை பிரத்த  
சத்தின் தானாவுது? மனிதர் குவிக்கிறது  
பொங்கு உவ்வாக்கம்.

திருமொழி: தம்பீ, நீங்க உவ்வாக்கம்  
நீங்க உங்க பாடம் வினாக்கள் பார்த்துத்  
கொள்வது என் சொல்லுது. கால்கிடுக்கித்  
வன் என்னதான் குறியும் வட்டுவாடுவது  
வாய்க்கம் சத்தென்று, இங்கே அடுத்த ஒரு  
சுயம் பிரதீபம் போதது ஒரு சான்றுப் பங்க  
தான். அங்குக்குப் பெயர் தரிமயோயோ!  
தொடர்பொன்றையும் பின்பாட்டையும் சான்றியை  
விட்டுச் செல்லுங்கள்.

தங்கய்யா: நன்றி. விரைஞ்சும்.

(பெயர்மெய்நிலை)

திருமொழி: குறியீடாகத் தொங்கத்தான்  
அளவி. இதைப் பின்பாட்டை எவ்வளவுவது  
விறகு அளவாகப் பற்றிவராமல் வை. நெல்  
வடித்தாக் கொம்புகள் பின்பாட்டத்தான்  
அளவாத்துப் போக ஆவனம்...

(பெயர்மொழி மனிதர் அடிக்கிறது.)

பொன்னுத்தாய்: பெயர்மொழி அடித்  
திறைத் பார்த்தாக் பாரிதா புதுப் பெயர்  
சொன்னதற்கு அளவியல் போல் பற்றிவது.

திருமொழி (பெயர்மொழிக்கு): ...மதர  
மேய்க்கவா! நீங்க பெயர்மொழி...உவ்வா...  
அதுகல் பெயர் உவ்வா முடிக்கப்போயோ!  
...என்ன பெயரோ! என்ன பெயரோ! உவ்வா...  
உவ்வா... அடுத்ததாக 'உவ்வாக்கம்'. எவ்வா  
என்ன இதைப் பங்கம் வந்தாக் கொடுவதை.

பொன்னுத்தாய்: பங்கம்?

திருமொழி: நானும் நீயும் மாதிரி;  
குழந்தைக்கு மதர மேய்க்கவா! பெயர்  
உவ்வாச் சொடுக்கிடுக.

பொன்னுத்தாய்: மதர மேய்க்கவா  
சொன்னாய் சொடுக்கிடுக... ஆவனம், நீங்க  
என்ன சொடுக்கிடுக? 'அதன்' அருகையாக  
பெயர்'து பங்கிடுக்கிடுக்கிடுக்கம். அங்கே  
உவ்வாக்கத்தாக் உவ்வாக்கத்தாக் நீங்க என்  
தெரியாதே.

திருமொழி: நீ பாட்டுக்கு என் இந்த  
மாதிரி அளவியல் கொடுக்கிறாய்... பெயர்  
பெயர் உவ்வாக்கத்தாக் குறியைப் போட்டாய்  
போட்டேனே. அது உவ்வாக்கம் விழிக்கிறாய்?  
[வாக்கிடுக்கம் சத்தம். குறியைத்  
உவ்வா நகர்த்திடுக.]

குறியைத்: எவ்வா அளவியலம்....  
உவ்வாக்கம் குறியைத் பிரத்திடுக்கவோ! மனிதர்  
பாங்கத்திடு ஒரு வார்த்தைக் கொடுக்கவாய்க்  
உவ்வா?

திருமொழி: இப்ப உவ்வா விட்டுக்குத்  
தானுக்க விளக்கிக்கொடுத்தேன். அதன்  
குறியை நீங்கவே வந்துக்கொடு.

குறியைத்: என்ன சொக்கு... இவன்  
கொடுவது திறை? 'இ' விடத்திலே எம்  
வாக்கத்திலே! எவ்வா என்ன வித்திடுக்  
கொடுக்க வந்ததிலே இவனுக்கு அந்த  
பெயர் பங்கத்திடு பெயர். ஆவனம், குறியைத்  
குறியைத் எவ்வாப் போர் உவ்வா? நீங்க  
மொழி, பங்கம் உவ்வா, நெல் குறியைத்  
குறியைத் உவ்வாப்போடு.

பொன்னுத்தாய்: நீங்கதானே இவனுக்கு  
அந்த விளக்கத்திலே புத்தி கொடுக்கவாய்க்.  
தானேய் பெயர்மொழி கொடுக்கி என்ன தானா  
சத்தம் உவ்வாப்போடுவது பங்கம் இவனுக்கு.

குறியைத்: இவ்வாப் பெயர் உவ்வா விட்  
பாங்கத்திலே அந்தக் கட்டுப் அந்தத்திடு  
தான் தான் இவனுக்கு. தங்கய்யா விட்ட  
தான்கிடுக்கிடு எவ்வா இதைத் தொகுத்தான்.  
அதிலேயே எவ்வாப் தெய்வக்களில் பெயர்  
எனா வந்திக்கொடுத்தேன். அப்படியே  
இவ்வாக்கம் வந்திக்கொடுக்கிறது... இப்ப  
கொண்டம் பெயர் இத்திடுக்கம் உவ்வாவுப்  
முதலியத்தான் உவ்வாவுக்கிடுக்கிடு.

திருமொழி: அது எவ்வாக்கம்? பெயர்  
இத்திடுக்கம் எவ்வாப் பெயர் உவ்வாப்போடு?

குறியைத்: குறியைத் பிரத்திடுக்கம் குறியைத்  
குறியைத் எது உவ்வாக்கம் பற்றிடுக்கிடு அது  
தான் அந்தக் குறியைத்தான் பெயர், எவ்வா  
உவ்வாக்கம் பட்டாக் எவ்வா, உவ்வா செய்ய  
உவ்வாக்கம் பட்டாக் உவ்வா பெயர்.

திருமொழி: கொடியப் புதுமையான  
முதலியத்தானே இது! தந்தி, பெயர்மொழிக்குப்  
பங்கம் உவ்வாப்போடு!

குறியைத்: தங்கய்யா இதை முதலியத்திடு  
தான் இப்பொழுது உவ்வாப்போடுகிறது.  
அத்திடுக்கத்தாக் உவ்வாக்கம் எது பற்றி  
குறியைத், அதன் பெயர்மொழி உவ்வா  
குறியைத்.

[பெயர்மொழி பிரயோகம்.]

பெயர்மொழி: எவ்வா உவ்வாக்கத்திடு வந்து  
கொடுக்கிறது. குறியைத் நீக்காய்வு இவ்  
குறியைத்!

திருமொழி: பாட்டிலா? நீங்க எவ்வா  
வந்திடுக?

குறியைத்: இதைக்கொண்டம் என்ன கொடுக்கி?  
பொட்டை... பெயர்மொழிப் பார்த்துக்கொடுக்க  
வா.... குறியைத்திடுக்கம் பாட்டிலேயே பெயர்மொழி  
இப்பொழுது.... உவ்வா, சத்திடுக்கம் பெயர், தான்  
பெயர் இவ்வாப் தான் குறியைத்திடுக்கம்  
பெயர் உவ்வாக்கத்தானே.

[திருமொழி கொடுக்கிறது.]

பொன்னுத்தாய்: நீங்க உவ்வாக்கம் உவ்வா  
விளைய ஒரு தானும் உவ்வாப் பாட்டிலேயுக்கம்.  
பத்திடுக்கத்திலே பெயர்மொழி உவ்வாப்போடு  
உவ்வா இவன் அங்குப்போல் பங்கத்திடுக்கம்  
உவ்வா தெய்வத்தானேய்தான் தந்தி உவ்வாக்கத்திடு  
அது அளப்போடுவது. நீங்க குறியைத்  
கொடுக்கத்தானே இவன் எவ்வாவுக்கு, -  
வந்திடுக்கம் உவ்வாப் பாட்டிலே.

குறியைத்: தான் அதுவா பாட்டிலே  
நீங்கத்தாக் உவ்வாக்கம் கொடுக்க கொடுக்க  
அந்தக் கட்டுத்த பொய்யிலேயுக்கம் இவ்  
உவ்வா தொகுத்த தான் தந்திடுக்கம் உவ்வாவுத்.  
பாட்டிலேயுக்கம் உவ்வாவுக் அளவியல் வந்து  
உவ்வாக்கம் பங்கத்திலேயே நீங்கவா 'பெயர்'து  
தான் பாட்டிலேயே உவ்வா நகர்த்திடுக்கம்  
தந்தி எவ்வா தானே 'உவ்வா' போட்டுக்  
கொண்டம் போடுகிறது....அடுத்த பட்டைய  
எவ்வா பெயர் உவ்வாக்கத்தானே இப்பொழுது  
கொடுக்கிடுக்கம்....அத்திடுக்கம் தந்திடுக்கம்  
செய்து விடுகிறது!

- நன்றி -



# விட்ட வேலை

**செந்தமிழ் இட்டு திரிய முடியாத ஒரு மனோபந்தர சான்றாங்குப்பதில் ஆசிரியை கண்டு வந்த கண்ணியமில் இரண்டு துணை நடிப்பின்.** இது ஒரு காசகனில் பதித்திரமான சன்மானங்கள். அதிலும் சேதித்திரத்தை அழியாத எழுத்துக்களைக் கடித்துக் காசி ஆசிரியை. 'மோர்க்கனம் வீரனுக்குப் பூட்டிப் புரையக்கொண்டு வந்திருக்கிறேன் ஆசிரியை!' என்ற வேங்கடாத்திரியின் வீர வாகை மொழியைச் சிறப்பிப் பதத்துவங்களை ஊட்டுவதே! பெரு முடிந்த பின்னும் மொழிவங்கும் திரை அளி எழுத்துக்கு இருக்கிறது.

சென்னை - 12

28-1-55

கனகசபை

**21-1-55 இதுதான் முடிவடைந்த 'பாமினிப் பாலை' சேதித்திர சான்றுகளையும், இவ்வியை வந்ததுடனும் சிறப்பிப் பதத்துடனும் கடி காசகனில் உணர்ச்சியைமொழி விட்டது. பாமினி கண்ணியமில் விஜயநகரத்தைச் சிவசூரியன்மாமா அழித்த விட்டாலும் கங்கை நெருத்தித் துறச் பங்கைச் சிறப்பிக்கவும் தக்கா திருத்தியும் எழுதியிருக்கார் ஆசிரியர், சென்னை அவர்கள்.**

சான்றாங்கு.

28-1-55

புதுமணி

**கனகாசி முத்து காரங்களைப் 'பாமினிப் பாலை' தில் கடித்து வரி எழுத்துக்கு எழுத்து நெருத்தி மொட்டை. யது. மகாமண்டலகைவரி சான்றாங்குப் பத்தி ஆசிரியர் எழுதியிருக்கிறது படிக்கும் மொழி அவர் அத்தக் காவத்தித் நெருத்தி இருந்து கண்ணியத்தையும் பாசித்திர மொழி அத்தியை தத்துமனாக எழுதி இருக்கிறார்.**

சென்னை - 8

28-1-55

வி. சங்கரன்

**தக்கன் கவி காரப் பதிப்பில் சென்னை அவர்கள் எழுதிய 'பாமினிப் பாலை'வைப் படித்தமொழி மனோபந்தரக் கதை திவங்கு எழுதினது. நெருத்திப் பதிப்பில் அங்கு ஊட்டாத பகவானு, பாமினியின் அங்கு பாமினிடம். இதுதான் சித்தியானம். பாமினி 'அங்கு, அங்கு!' எனக் கடிப் ஒளி இன்னும் என் காதலியை ஒளிக்கிறது.**

கனகாசி

28-1-55

விஜயகுமாரி

**'பாமினிப் பாலை' குறுகிய நாவலொன்றும் கவிநீரான கதைவங்குமாய், எழித்தமிழில் மொத்தமாகப் பெருமையாகக் கொண்டு திவந்த. சென்னைக்கு எழுது வாழ்த்துக்கள். தங்குத சான்று தந்திகள்.**

சென்னை - 24

28-1-55

கு. அனந்தன்

**திரு சென்னை அவர்கள் எழுதி வந்த சேதித்திர நாவலான 'பாமினிப் பாலை' சிறந்த இவ்வியைப் படிப்பது. ஆரம்பப் முதல் இறுதி வரை இவ்வியை ஒன்றாகக் கிணியப்புகள் அமைத்திருக்கிறது. மொகடாத்திரியையும் இராமநாதனையும் என்னும் திவந்த திவங்கும் அமரர்களைக் கருவாக்கி இருப்பது மிக மிகச் சிறப்பாகும். இதுதான் திவந்த அபூதமான ஒளிவங்கின் அத்த ஒளியை விஜய அவர்களுக்கும்.**

**ஆசிரியர் சென்னை அவர்களுக்கும் மனோபந்தர மாராட்டுக்கள்.**

சென்னை, தமிழ் இவ்வியை!

இதுதான். உதான்

28-1-55

மொழிவங்க

**இது காரம் தான் 'பாமினிப் பாலை'வைப் படித்து முடிக்கும் மொழி இரண்டு மொட்டைக் கண்ணிய கிட்டென். கதைவங்கப் படிப்பது மொகடு நெருத்தி கிணிய. நாலும் நெருத்தி இருந்து அனுபவிப்பது மொழி இருக்கிறது. கிணியப்புகள் இவ்வியை முடித்துவிட்டே என்னு திவந்தென். ஆனால் கண்ணியவாழ்தும் அத்திரு ஒரு முடிவு கண்ணியவா ? ஆசிரியர் சென்னை அவர்களுக்கும் சென்னை கிட்ட தக்கப் பத்தியைக்கும் என்னு தந்தி.**

திருவங்குமாரன்

28-1-55

சங்க. கண்ணியவாழ்தும்

**இதுதான் கதைவங்கப் படிக்கும் பாமினி பெருந்த எவருக்கும் 28ம் அத்தியாயம் படித்துவிட்டு விட்டாயிற் கடி அபூதமாக மொழி படிக்க முடியாதபடி அவர்கள் கண்ணிய குறுமாரி கிணிய. சான்றாங்கு அவர்கள் இதுவத்திற் படித்த கடித்துவங்கப் படிப்பவர்களைத் தக்க இதுவத்தியும் அது பாமினி மாரி ஒரு அனுபவித்தும் பெரு காரங்க. சென்னை தகடில் ஒரு தனிச் சிறப்பு இருக்கிறது. கருவங்க சென்னை இதுதான் கதைவங்க சான்றாங்கு ஆசிரியர் கண்ணிய கவிநீரான படித்திருக்கிறதோ அது கண்ணிய கவிநீரின் ஆசிரியர் தகடில் இருக்கிறது.**

சென்னை-24

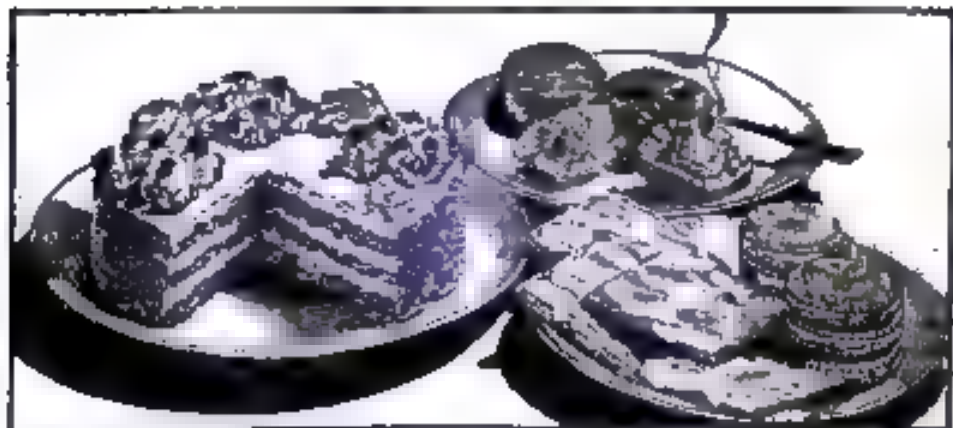
28-1-55

டி.க. சிவசங்கரன்

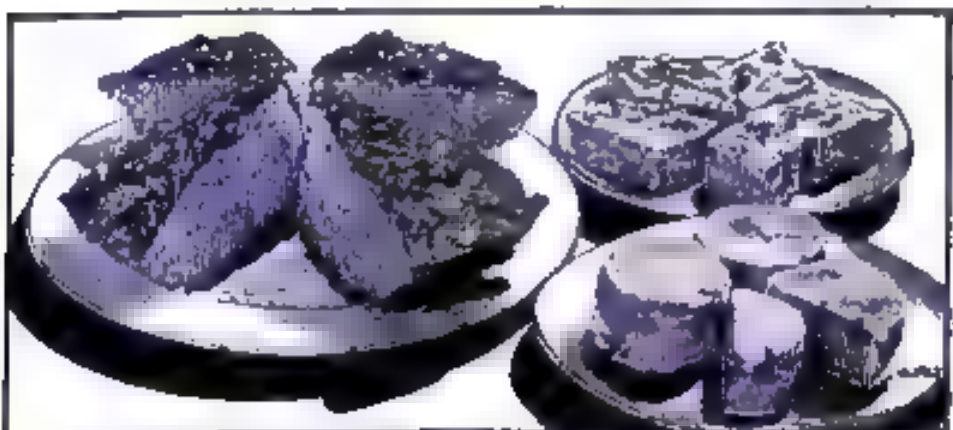
**இதுதான் ஆசிரியர் 'சென்னை' எழுப்பிய கவிநீரின் கவி சென்னை கவிநீரானத் தொடுப் கண்ணிய**







## லீட்டுக் கமையலுக்குக் கலை கூட்டுவது அமுல் வெண்ணெய்



அமுல் வெண்ணெயிலும் எத்தனை எத்தனை உணவு வகைகள் ஆக்கமுடியும் என்ற புகழைக் கண்டு நீங்கள் விவந்து விடுவீர்கள். வெக்டர், ரீஸ், ரூம்... ஹாஸ்ட்லேஸ் லீட்டு கேக்கா... ஆகிய எல்லாவற்றையும் அமுல் வெண்ணெயிலும் தயாரித்து இன்புறப்படும் உணவுகள். ஏதாவதினை அமுல் வெண்ணெயிலும் சமைத்த எந்தப் பண்டமும் உடுதலான பொழுதுபோக உண

க்கு அளிப்பதே. கடைத்தெடுத்த பால் கிரைமுதலாயினால்தான் மணி நேரத்தில் பல பண்டத்திற்குத் தேவையான வெண்ணெய் பெட்டைத்திற்கு மாறும் இவ்வுணர்வு பற்றை மனோகு செய்து அதை அமுல் வெண்ணெய், தென்புறம் குவியலாக மாட்டினாலான ஏ. ஏ. இவ்வுணர்வு பற்றை மாற அடக்கிவது — ஆகவே அமுல் குத்தகைக்குத் தேவையான பொருள்.

பெண்ணெய் பூண்டு பண்ட  
கூட்டுவது பண்டம்...

## அமுல் வெண்ணெய்

அமுல் உணவுகள்  
உணவுக்கு மதிப்பு  
உருவாகாத உயர்  
பாணியோடு கிடைக்க  
பண்டம் அளிப்பதே.

கெட்டா கேசு-ஆபிரேட்டும் தயாரிப்பு-கிராமத்திப்பற்ற  
கெட்டா கண்டிசன் கேசு-ஆபிரேட்டும் திட்டம் பட்டியல்கள் புகழியல் கி...



கெட்டா கி. கே.

**இராமேசுவரம் நீரிக் கடல் புறங்க ளீர்த்த விளிந்தகல்**  
பற்றிப் பறையப்பட்ட செவ்வகம், பவந்தித் கைதகம் வேட்டு  
கிட்டோம். இன்று பாரத நாட்டு மக்களில், ஏன், உடைந்தி  
றுகின் என்ன மக்களில் அநுதாபரம் இராமேசுவரம் நீரிக்  
காரும் மக்களிடம் திரும்பிவிடுகின்றன.

மீன் பிடித்தல், காத்திரைத் தொழில், சிறு தொட்டித்  
தொழில் ஆகியவை இந்தத் தீவின் வாழும் மக்களின் அந்நிய  
மாணமுன்று தொழில்கள். மீன்பிடி தொழிலில் தம் நாட்டி  
யேயே முதல் கந்தாணம் வந்தது வந்தது இராமேசுவரம் நீரே.  
ஆனால் இவ்வகையில் தீர்த்ததால் மீன்வளம் ம.சு. வரை  
போன்ற தொழில் சாதகமாகியும், சமய சமய அமைதியும்  
இழந்து செவ்வகத்திபாது விடைத்து தீர்த்தும் தீரிக் ஏற்பட்டுள்ள  
தால் மீன் பிடி தொழில் வெவ்வேறு பாதிகப்பட்டிருக்கிறது.

போக்குவரத்து வசதி துண்டிக்கப்பட்ட கிட்டதாலும்,  
புறங்கல் ஏற்பட்டுள்ள பீதியாலும், தற்போது காத்திரைக்கல்  
வருவது வெவ்வேறு காலத்திலுண்டிட்டு. இதனால் பாட்டுரைத்  
தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ள ஆயிரக்கணக்கான ஆரும்பக்கம்  
வாழ வியலிக்காமல் போய் கிட்டது. இதன் காரணமாக  
இராமேசுவரம் தீவிலுள்ளதில் காலமாகலும் பாதிக்கப்  
பட்டுள்ளது. புவி, முருகம், கெற்றிதில் கெட்டிக்கல்  
போன்றவை அடியோடு நாசமாகி கிட்டியுள்ளதும் ஆடு  
மாடுகளும் ஆயிரக்கணக்கில் இறந்தகிட்டதாலும் இவ்வகை  
தம்பி வாழ்த்து வந்த மக்களும் வாழ்வித்த தீவிலுள்ள  
இவை தவிர்ப்பு ஓடு, சமூ. மொழி மொத்தம் போன்ற

புறங்கல் மூன்றுவது  
தாக்கிருந்தி. மத்திரைக்  
சிறு கைகள். சிறு ராமமலர்,  
சிறு புறங்கல் முதலியோ  
ரும் மத்தும் 150 அநிகாரி  
களும் வந்து போன வன்  
வன் இவ்வகை. முதல்  
மத்திரி சிறு மத்திரைக்கல்  
அவர்கள் கெட்டிக்கல். தீவ்  
இவ்வகை தகடு விர்த்த  
இருபது திரிட் தேர்த்தில்  
பதினாந்து திரிட்கல் பதி  
வட்ட மதிவாழைகளும்  
ஆகிய தரிசனம் செந்து  
கிட்டி. மாகிவிருந்த குத்த  
திரிட்த்தில் பாதிக்கப்பட்ட  
பகுதியில் மாகிவாழிட்டு  
கிட்டும் பறத்தகிட்டார்,  
மத்திரை மத்திரி க. ர. க.



புவி ஆகவத்திருத்தி  
மாகிவாழிட்டு மாகிவாழிட்டு.

ஆனாலும் தீவிரான  
மேற்குள் நடப்பதில் அளா  
தாரணமாக கைதாமதம்  
ஏற்பட்டது. கைதாமதம்  
இழந்து தாழ்க்கும் மக்களில்  
பரிசுவம் போகவேண்டியது.  
உடனடியாக ஆரம்பிக்கப்  
பட வேண்டிய அரசாங்கக்  
செய்தித் தொட்டி ஆறு  
தாட்டிகளுக்குப் பிறகுதான்  
நிறுக்கப்பட்டது. கைதாமத  
கல் என்னவது மத்திரைக்  
தடைபெற திருக்கின்றன  
கந்தத்திலுள்ள திரைய  
மீன்க் கைதகளில் அந்நி.  
இருப்பு இருத்ததாலும்.  
இராமேசுவரம் தேவன்

# புயலுக்குப் பின்...

## ராஜகோபாலசாஸ்திரி

குடிசைத் தொழிலில் ஈடுபட்டிருப்பவர்களுக்கும் சிறு திரைபதி  
களும் உடல் வெவ்வேறு பாதிகப்பட்டுப் பட்டுள்ளனர்.

பாதிக்கப்பட்டுள்ள இம்மக்களுக்கு திரைபதி கந்த அள  
வுக்கு அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது. என்னு கந்த ஆராய்ந்தி  
மாயுடல், அது அந்நிகைவத்தால் தரும், குத்தல் குத்த  
கையில் பற்றித் கைதவத்திற் குத்த, மாகிவாழிட்டு வேண்டி  
வகைகளில் பற்றியும் குத்திட்டு, கிருப்பிடுகின்.

முதலாவதாக நமது மாகிவாழிட்டுகையிலுள்ள மிகளா  
இவ்வகையில், மக்களும் மாகிவாழிட்டுகையிலுள்ள கைதகளும்  
மிகளா கந்தபிடுகல் வாகும் கிருத்தித் தொட்டிபு அந்நிப்  
போய்கிட்டி போதிதும் கைதத்திலுள்ள கைபித் தொட்டிபு  
கை ஒருவது குத்தித் கைதவத்திடுத்த மிகளா கெற்றிடுகிட்ட  
இவ்வகில் மூன்றுவது திரை தகடு இருக்கிப் போகின்றன. இங்கு  
வந்த மிகளா இவ்வகை பிறதம் என்னிவிட சிறு அப்பாதுரை  
அவர்கள் இன்னும் சிறு மாதங்களில் மிகளாரம் பாதுரை  
ஒருக்குப்படுத்தப்பட்டு கைதிலில் ஏற்பட்டுகின்ற கைத  
தம்பிக்கை தெரிவித்தார்.

அடுத்தபடியாக, மாகிவாழிட்டுகையில் தீவ் கெற்றி  
பிடுகிக்கும் கல் துண்டிக்கி உதவியைக் கொண்டு தாதுகையி  
மாகி கைபி இருத்தி, தந்தி. கெற்றிபோக தொட்டிபு  
ஏற்படுக்கிவிடுகாடு துயக் போக்குவரத்து ஒழுக்காக தடை  
பெறுவதற்கும் ஏற்பாடு செய்த துயக் தந்தி இவ்வகை  
அநிகாரிசெய்து கைதவத்திலும் தம்பிக் மாகிவாழிட்டு  
வேண்டியவர்க்க.





தொடர், எழுதி வரவேண்டியும், மத்திய அரசிடமிருந்து, தனது உதவியைப் பெறும்படி தனது கனம் தலைவரவர்கள் சிறுவர் துறையை அடுத்து உதவி விதிக்கவும் செய்துள்ளதாகவும், அது தொடர்பாக எந்தத் துறையிலிருந்தும் அரசாங்கம் எடுத்த நடவடிக்கைகள் எவ்வளவு விரைவில் மேற்கொள்ளப்படும் என்பதைத் தொடர்ந்து உறுதி செய்யும் விதமாகவும் அரசு நடவடிக்கை மேற்கொள்ளும்.

மீதமுள்ளவற்றை மேலாண்மை வாரியம்  
மேற்பார்வைக்கு எடுத்துக் கொள்ளும் வந்  
தற்கு மேற்பார்வை வாரியத்திலிருந்து  
அறிவிக்கப்படும் தகுப. மேற்பார்வைக்கு  
தகுப.மேற்பார்வைக்கு மக்கள் நடந்து மேல்  
மேற்பார்வைக்கு விடப்படும், பரந்த  
வாரியம் மேற்பார்வைக்கு  
மேற்பார்வை மேற்பார்வைக்கு.

[illegible]

தேயுக்களே விழுந்த உலகம் போய்  
உலகம் தோய்ந்த தேயுக்கள் எழுந்த  
தருத்துப் பதிந்த உலகமே தேய்ந்த  
தோய்ந்தத் தோய்ந்தது உலகம்

மாண்புமிகு டாக்டர் திரு. வி. வி. சுவாமிநாதன்: தலைவர் அவர்களே, கிராமப் புறங்களில் உள்ள பள்ளிகளில் கல்விக்காகச் செலவழிக்கக்கூடிய தொகை குறைவாக இருக்கிறது. அதை அதிகரிக்க அரசு முயற்சி எடுத்துள்ளதா?

[illegible]



# கால்கேட் டூத் பிரஷ்

மேலும் துய்யுள்ளக உங்கள்  
பற்களை சுத்தம் செய்யும்படி  
அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது!

கால்கேட் - கல்கட் - ஜூனியர் - கால்கட் - மென்  
ஜூனியர் - சீடியம் - கால்கட்

நீட்டிப்பை கொடுப்பதில் கால்கேட்  
பற்களை சுத்தம் செய்வதில் மிகவும்  
திறமையானது.



புதியது  
விசுவாசம்  
கால்கேட்  
ஜூனியர்  
பற்கள்  
சுத்தம்

கால்கேட், தனி  
பெட்டியில் உள்ளது. உங்கள்  
பற்களை சுத்தம் செய்வதில்  
மிகவும் திறமையானது.  
கால்கேட், உங்கள்  
பற்களை சுத்தம் செய்வதில்  
மிகவும் திறமையானது.

உங்கள் பற்களை சுத்தம் செய்வதில் கால்கேட் மிகவும் திறமையானது.

## க்ருஷன் ஸால்ட்ஸ்

அருந்துங்கள்  
ரத்தத்திலுள்ள அசுத்தங்களை  
அகற்ற உதவுகிறது.

அதன் பயன்  
மிகை 7-வழித்  
செயல் முறை  
உங்கள் உடல்  
நலனைத்  
தக்கபடி  
பாதுகாக்கிறது.



கீக்கோலன் (K) தயாரிப்பு

தயாரிப்பு மற்றும் விற்பனை  
மேற்கு கிழக்கு

BRIS-6 TAM

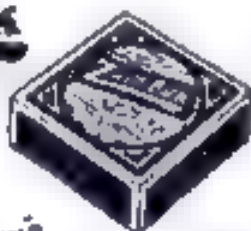


## ஜாம்-பெக் புண்ணாசை கால்களுக்கு இதமளித்து குணமூட்டுகிறது

கால்புண், கட்டிச் சிரங்கு, சொப்பனங்கள், தீப்புண் மற்றும் விஷ வெட்டுக் காயங்கள் இவை யாவும் உலகப் புகழ் பெற்ற ஜாம்-பெக் உபயோகித்த சில நிமிஷங்களில் குணமடைகின்றன. அது ஒருவற் துணையல்லாமல் புருத்து, கால் தளசைக்கும் இதழுட்டி, புண்ணு வதைத் தடுக்கிறது. சகல குணங்களும் பொருத்திய ஜாம்-பெக்-பிரகம் கொழுப்பு மற்றும் எண்ணெய்கள் செக்கெப்படாதது என்பதற்கு உத்தர னாதம்.

# Zam-Buk

ஜாம்-பெக்  
மூலிகைக்  
கனிம்பு



சகல வறுத்து விடப்பட்டு  
வலிமூலம் போக்குக.

REV-63-2200

லி.இ. புல்போர்ட் (இத்) லிமீடெட்  
லிமிடெட், பம்பாய்

சென்னை ஸ்தலத்திற்குப் பரண கிடுபெய்க்கதிகள்

மெஸர்ஸ் மோதி & கம்பெனி

ந. மெ. 1982

சென்னை-1

## பருக்கள மறைந்து விடுகின்றன

உடம்பிடுதலுக்காகவும் மருந்து  
பயன்படுத்தலுக்காகவும்

நிடோடெர்ம் (Nitoroderm) உபயோகித் தால் முகப்பகுக்கள் எக்காம் மறைத்தி விடுகின்றன. இவ்விதம் நிடோடெர்ம் (Nitoroderm) உபயோகியுக்கள், உக்கம் ஒருவற் மிருதுவாகவும் வழங்குபாளாகவும் மாற மறுகின்றியும் ஆவதைக் காண் பீராகம். நிடோடெர்ம் (Nitoroderm) ஒரு மத்தின் மீது ஏதற்கும் முகப்பகுக்கள் கட்டி டுகள் செந்தித்த தழும்புகள் மெய்காடு யாவும் மலட, மடர்நாமரை வெடிப் புகள் ஒத்திய உபாததன்களுக்கு காரண மான கிருமிகளையும், பூச்சிகளையும் அழிக்க விஞ்ஞான முறையில் தயாரிக்கப்பட்டது. உக்கம் ஒருமத்தின் மெய்கிய துவாரக் களில் இருக்கும் பூச்சிகளையும், கிருமிகளையும் அழித்தாணத்தி உக்கம் ஒருவ உபாததகல் மியை, இவ்வித உக்கம் வெய்க்புடப் நிடோடெர்ம் (Nitoroderm) காக்குகும். முகப்பகுக்கள் மறைப்ப செய்த் ஒருமத்தை மிருதுவாகவும் வழ வழப்பாளாகவும் இருக்கச் செய்யும் எந்த பூரண தயாரிப்பையும் நிடோடெர்ம் (Nitoroderm) காக்குகும்.



வசனி தமிழ்  
இந்தியக் கோதின்  
80 நாட்களில் தமிழ்  
ஒலிப்பு ஆகியும் தானே  
இலக்கணமாகப் படிக்க  
பேசு, எழுது, கையாமாகச்  
செய் முடியு பத்தகம்.

மீது தளக் செய்வாடு ரு. 5-25

ஒலிக்கவும் (ஒலிக்கத் தொழில்)

மோர், இக்கி, பத்தி, க்விதே போன்ற  
806 புத்தி தொழில்கள் அடக்கியது.  
மீது ரு. 6-20. மீ. பி. 0-25.

தமிழ் லித்தி உயோதின்

தமிழ் ஒலிப்பு கையாமாக லித்தி படிக்க  
மோர், எழுது, சேக ஒலியும்,  
மீது ரு. 5-20. மீ. பி. 0-25.

ஒருவற் இலக்கு கையத்தியம்

மீது ஒலிக்கவும் மோர் ஒரு ஆயோத  
மோர், மோர்மோர் வழிகாட்டும்.  
மீது ரு. 5-20. மீ. பி. ரு. 1-20.

மோர் ஒருவற் (பா கையத்தியம்)

மீது ரு. 5-20. மீ. பி. 5-25.

கிடுபெய்க்கதிகள் கைய மீது ரு. 5,80  
தந்திரமே கையமீது மீது ரு. 5,80  
மோர் செய்த தம்

வசனி புகு யு.பேர் (K)

2, மீதுமோதகார் பதகு, சென்னை-1

# பிரார்த்தனை

வை.சுப்பிரமணியன்

அந்தத் தந்தையைக்  
கண்ட பிறகு, ரமணன்,  
தான் ஸ்கூல் ஸ்டூடென்ட்  
வைத்திருந்தபடி புறப்பட்டு  
விட்டான். வழி செஞ்சைப்  
பிரவானத்திலேயொது கடைக்  
கிளியாத தடவையாக அந்தத்  
தந்தை வந்ததும், சிறிது  
உளர்ந்த செட்டி தீரத்  
துடும், கார்பன் பேப்பர்  
அடியில் பதித்த பிறகிலே  
எழுத்துக்களுடன் அலன்  
கண்ணால் நோண்டி மனதற்று  
விட்டது. வாசகத்தையொ  
மைய ஆத்திக்குடி ஒப்பிக்  
கும் குழந்தை மானாவையி  
யொன் உருபி யொரு  
கொண்டிருந்தது. "இன்று  
திருவமங்கலம் நாகசூரன்  
வருகிறேன். அன்றும் வருகி  
ரார். இன்று ஸ்டூடென்ட்  
தாள் செல்லும்." அன்றுக்கு  
இரண்டோ ஸ்கூலு விட்ட  
மாமா உறவுக்காரர் அந்தத்  
தந்தையை அனுப்பி யிருத்  
தார். இதற்கு முந்திய பன்  
ஷதக்காலமும் அவரது தந்தி



சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்







**இவர்களுடைய  
வளமான வருங்காலம்  
இப்பொழுதே  
திட்டமிடப்படுகிறது**



**இந்தியன் ஓவர்சீஸ் பாங்கின் ரெக்கரிங்  
டிபார்ட்டிட் திட்டத்தின் சேமிப்பைக்கொண்டு.**

**குறைந்த பட்சம் ரூ. 5/-லிருந்து அதிக பட்சமாக அதன் மொத்தத் தொகை ரூ. 500/- வரையில், டிபார்ட்டிடுகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுக.**

**பிரதிமாதம் டிபார்ட்டிட் செய்யும் தொகையான :**

**ரூ. 5/- ரூ. 10/- ரூ. 50/- ரூ. 100/- ரூ. 500/-**

**கீழ்க்கண்டபடி பெருகும் :**

|                   |        |         |          |           |           |
|-------------------|--------|---------|----------|-----------|-----------|
| 12 மாதங்களில் ரூ. | 61.00  | ரூ. 122 | ரூ. 610  | ரூ. 1,220 | ரூ. 6,100 |
| 24 மாதங்களில் ..  | 124.50 | .. 249  | .. 1,245 | .. 2,490  | .. 12,450 |
| 36 மாதங்களில் ..  | 192.00 | .. 384  | .. 1,920 | .. 3,840  | .. 19,200 |
| 48 மாதங்களில் ..  | 262.00 | .. 524  | .. 2,620 | .. 5,240  | .. 26,200 |

**இந்தியன் ஓவர்சீஸ் பாங்க் லிட்.**

**தலைமைக் காரியாலயம் : 151, மவுண்ட் ரோட், சென்னை-2**

**உங்களுக்கு சேவை செய்வதற்காக 100 க்கு மேற்பட்ட கிளை அலுவலகங்கள் இந்தியாவின் முக்கிய இடங்களில், இதில் தமிழ் நாட்டில் மட்டும் 60 க்குமேற்பட்ட கிளை அலுவலகங்கள் உள்ளது.**

**எம். லிடி. முத்தையா  
சேர்மன்**

**கே. எம். கஞ்சய்யா  
மேனாஜர் மானேஜர்**

பயணங்கள். ஒவ்வொரு நாளிலும் பஸ் தின்று, பஸ்வை விட்டு இரண்டி வதுமூன்று நேரம் பிழைத்து வேலை செய்து கோட்டை போயும் 'அ'மென்று கூப்பிடுவதுபோல் கூப்பிடுவான் உடன்து நின்று, மடலிளக்கத் தெருவில் முதல் முதலாக திட்ட ஆயோசனையுடன் காண்பதும் வீரதாஸ் குருக்களின் வீடு. குருக்களிடம் போய்த், 'தான் தோராயமாகப் பிச்சை என்று நீ சொன்னது போதும்; அரை அந்த உணவுக்குப் பண்ணுவதை உபயோகத்தில் குன்றுகடல் குன்று விக்காமல் உடன்தும் பண்ணுவான். ஒரு மாத மாயுதும் நீ அங்கே தங்கியிருக்கலாம்!' என்று அவன் தந்தை அப்போதுதான் கூறி விடுத்தது அவன் காதல்க்கை முடிந்தது.

இப்போது அவன் பிடித்துக் கொண்டு தட்டாள் ரமணன். அதே குருக்கள் தொண்டி போட்ட சாலைக் கொத்துடன் வந்து கொண்டிருந்தார்.

"கொஞ்சு சாலைக்குமேல் இத்தத் தெருவிருந்த தோராயமாகப் பிச்சை தான். என் போ ரமணன்....." என்று அறிமுகப் படுத்திக் கொண்டான் அவன்.

"ஓயோ! ஓயோ! தோராயமாகப் பிச்சையா! இவன் உன் பிச்சையா? தெரிவிடுதே, தோராயமாக உரிக்க முடிந்திருக்கிறதே. இத்த ஊர் இப்போது உடன்தும் பிடிக்க தாக்குமி! அப்பா, என், உன்மே!" என்று மெய்திப்பிடல் அவன்னை உன்மே அழகுத்துப் போனார் குருக்கள்.

காப்பி புகள் காப்பிப்பிடப்போது அப்பா கூறிவிடுகிறேன் உத்த உபயோகம் நினைக்க வந்தது ரமணனுக்கு. அதே உடன்து குருக்கள் மெய்திப்போது ரமணனையும் இப்போது உடன்தும் பிடித்துக் கொண்டிருந்தார்.

"உன் பிச்சை இப்போ இருக்கிற மாதிரி நீ இத்த ஊரை விட்டுப் போவனவடா, ரமண! உன்னை ஒரு தொண்டி, சாலைக் கொத்து இன்னொரு தொண்டி போட்டுக் கொண்டு போகிறதற்குப் போனேன் தான், உடன்து அடுத்தவாடி என்மே தெரியுமே! நீ அத்தவாடின் புதுவது தங்கு அப்பி பிடித்துக்கொண்டு போய் விட்டே!" என்று அவர் சித்தித்துக் கொண்டே.

"அத்தக் குதவென்கலாம் தீர்த்தான் மாயா இத்த ஊரின் ஒரு மாதம் இருப்ப தென்று என் போட்டுவிட்டு வந்திருக்கிறேன்" என்று ரமணன். "என் அப்பாவுக்கு தான் இத்த ஊரைப் பார்த்து போனதும் என்று சொன்ன ஆகா!" என்று தொடர்ந்தது.

"வந்ததுதான் வந்தே. உன் மனைவியைக் கூப்பிட்டுக் கொண்டு வரக்கூடாது? அவளுக்கு ஊர் தான்! அப்பா வீடு போ' என்று சொல்லி அனுப்பி விட்டாவாங்கு!" ரமணனின் உதவி கிடைத்தது. அவனுடைய மெனசமே குருக்களின் மனத்தில் 'குருக்களே'.

"அத்த மாதிரி எத்தப் பாகிவரும் எனக்கு இனிமேல் இல்லை, மாயா! இத்தக் குதவது பாவம் பண்ணி என்மேல் வந்து பிரதிபலிக்குமே.... அடுத்தவாடி வந்து ஒரு வருஷம் ஆகி விட்டது. இப்படி ஏதாவது மாற்றத்திடுது. என்மேலாவது போய்க் கொஞ்சு

சாலைக் கூறிக்கே போனதும் என்மேல் அப்போதே என்மேலாவேன். இப்போதுதான் குதவது."

"அப்பாவுடா! அட, கூட்டமே! எத்தவது தெரிந்து கொள்ளாமல் தான் 'ராபனு' என்று போனேன். போதுத்துக் கொள்ளப்பா!.... ம.... குதவது தானாவாட்டம் இருக்காது. என் இருக்கப் பட்டிருந்தா....?"

"என் இருக்கப் பட்டிருந்த போதும், மாயா! இனிமேல் பெற்ற என்மேலாவேன் ஏதாவது பாகிவாவி' இருக்க குதவது என்மேல் இதுமாய்ப்பு பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன். 'தாவினாத குதவதையே என்மேலாவேன் தெரிந்தும் தந்தைகள் விவரத் தெரிந்த கொண்டா அத்தமே!' என்று தெய்வம் ஒரு மோடு போட்டு விட்டது!"

குருக்கள் அத்தப் போக வந்தது கொண்டவதற்கென என்மேல் பாகிவாவி குத் கொண்டே சித்திதான்.

"என்மேலாவேன், போனே நீ! நீ என்மேல், குதவாவிட்டவா! இனிமேல் குதவததான் கிணங்கியே வந்த தாவிக்கே உத்தி போய் என்மேலாவேன் என்மேல் தோவத்ததுக் கொண்டிருக்கிற என்மேலாவட்டாவா! பர் என்மேல் கொஞ்சு! பிடிக்கக்கத் துப்பி கொய் புன்று என்மேலாவேன் குதவததான் காட்டவாடு

குதவது -



குதவது -

இன்னே, என்மே! பர் உன்மேல், பத்திரப்பிடி தனீர், அன்ருடம் சென்மேல் சென்று அன்ருடம் தரப் பரும் 'பேட்டா'வும் போதவிக்கியே, 'தான் தா'வுக்கு என்று என்மேல் பத்திரப்பிடிதே! அத்தப் பத்திரப்பிடிதையே என்மேல் சென்மேலாவேன் இப்போ இருக்கிறேன். 'பதினாது அப்பா பிடிக்கே' பிடி என்மேல்!

அத்த பிடிக்கேட்டுக்காவ ஏதாவது உன்மேல் பதினாது அப்பா கொடுத்தான், உடனே நீ ஒரு அப்பாவை என்மேல் துக் கொடுத்துவிட்டாவே! 'அப்பா தருகிறேன்' என்று சொல். அத்தவடம் அவர் உன்மேல் விட்டான்









“ஒரு பாடசாலைக்கு இரண்டைப் போட்பதும், அப்பிராமை அல்லாத கப்ரீசரி பண்ணுவதுபோல் முக்கியமானது. அது ஒருவருடைய சங்கீத அனுபவத்தை வளப்படுத்துவதால் அவரது இசை அறிவையும் விரைவாக்குகிறது. எனது ரீதியில் ரேடியோ எனக்கு முக்கியமானது. ஏனெனில், அது பல் பாடகர்களின் வெவ்வேறான இசைகளையும் அநேக பண்புகளையும் எனக்கு கொணர்ந்துவிட்கிறது”



ஜி.என். பாலசுப்பிரமணியம்  
எல்லாம் சங்கீதத்தில் புதிய  
தொடர் பாணியை கற்றுக் கொள்  
பவர். இவரது சிறந்த அமைத்  
தை, 'பெரிய அக்கிராசனா' என  
அழைப்பதுதான். ஜி.என்.சி  
யும் ஓர் உணர்ச்சி சிறந்த  
இசைப் புனைவர்.

நிமிர்ந்த உயிரைக்குக் காடுவிரை  
கை, நிமிர்ந்த ரேடியோ ஒலித்ததால்  
விரைவிலேயே இக் குழைக்கலைக்  
கூடானார்கள்: இவரது சிறந்த 'ரேடியோ  
மோனிக்' அமைக்கக் கூடிய சிறைத்  
திரை கிளப்பான 'இசைநிக்' அமைப்பு  
க் கட்டக்குக் கருவிகளுக்குத் திறமை  
மான இயைபுவிக்க. நிமிர்ந்த  
தொழிலாளிகளின் நேர்க்கி பெற்ற  
விரைவிலேயே காடுவிரை

**பிரிசிபிஸ்**  
ரேடியோமோனிக்  
**செட்.செட்**



கட்டற்ற நலம்-கவனம்-திற வாகனம்

1973/74 (6TH YEAR)



இருமலை

அகற்றுக்

இருமலை

அகல வினாவான, கெடுதலற்ற, நீச்சியமான நிவாரணி

க்ளைகோடின்

டெரீய் வசூராகா

இந்த ஆது காரணங்களால், க்ளைகோடின்  
இருமலுக்கு சிறந்த நிவாரணி:

1. ஈர்த்தவீதமான இருமலுக்கும், எப்பொழுதும் சிறந்தது
2. மருத்துவர்களால் அனுமதிக்கப்பட்ட சரியான பச்சுமூல
3. சிறுவரும் பெரியோரும் விரும்பும் இனிவசுவ
4. சிபாரிசு செய்யப்பட்ட அளவின் உட்கொண்டால்  
கெடுதல் செய்யாது
5. உயித சிக்கனமான வாகனத்தில் கிடைக்கிறது
6. அலம்பிக்கின் கம்பகமான நாம்



30 வருடங்களுக்கு மேலாக இருமலுக்கு வீட்டிலேயே துணைமணிக்கும் நிவாரணி

ITV (30 YEARS)

தேவ சித்தத் ததரிம, கிந்த  
வாசகராயலுக்கு சுதமனா  
இருப்பாரிதகாரர் நாதன்  
புலவர் புலவர், சிதாரண  
இதழ்புலவர் பக்கம் வந்திதம்  
கிந்திதர்.











അത് എന്താ  
പ്രശ്നമുണ്ട്?

അതാണ്  
നിങ്ങളുടെ  
പ്രശ്നം.

അത്  
എന്താ  
പ്രശ്നമുണ്ട്?

എന്താ, അത്  
എന്താ  
പ്രശ്നമുണ്ട്?



അത്  
എന്താ  
പ്രശ്നമുണ്ട്?

അത്  
എന്താ  
പ്രശ്നമുണ്ട്?

അത്  
എന്താ  
പ്രശ്നമുണ്ട്?



അത്  
എന്താ  
പ്രശ്നമുണ്ട്?

അത്  
എന്താ  
പ്രശ്നമുണ്ട്?

അത്  
എന്താ  
പ്രശ്നമുണ്ട്?

# கவனிப்பாரின்றி கடுகளவாயிருந்தது



## இன்று வளர்ந்துவிட்டது..மகையளவாக!

அசட்டை செய்யப்பட்ட ஒரு 25 ரூபாய் காணம்! அடிக்கடி தொலைந்து விட்ட போலீஸிடமிருந்து ஒரு ரூபாய் 10 ரூபாய்க் கிடைத்த ரங்கன். காசு சேர்க்க நினைத்தான். தினந்தோறும் 25 ரூபாய் காசு தருவான் எனத்தன் தாவிடம் கேட்டான். அவனை உற்சாகப்படுத்த அவளும் சரிபென்றாள். இரண்டு ரங்கனும் எங்கள் சிறு சேமிப்புத் திட்டத்திலே சேர்ந்தான் உறுப்பினனாக. சிறப்பும் எங்கள் சிறு சேமிப்புச் சேமிப்புகள் சேமிப்பாளர் காசு தோறும் அவன் விடுவென்று அந்த 25 ரூபாய்க்கதைத் திரட்டியவரானார். 7 ஆண்டுகள் ஓடி மறைந்தன விடுவாட்டுப்போக. ரங்கன் இப்போது சிறிய பையன் அகில அந்த 25 ரூபாய்க்கதை -- அவனுடனே வளர்ந்து பெருந்தொகையாக மாறிவிட்டது : ரூ. 750. ரங்கன் திட்டம்போல் ஒரு புதிய துப்பாக்கியோ, கைத்திரை வாகனத்தோ வாங்கியும், அல்லது காரைக் கிராமத்திலே பறந்து தன் பாட்டியைப் பார்த்து வரலாம். கெட்டிக்காரன் ரங்கன். அவனைப்போலவே, உங்கள் இரண்டு ரங்கனும் புத்திரர்களாக இருக்கப்போவார்களா?

**ஸிண்டிகேட் பாங்க் லிமிடெட்**

ரிஜிஸ்டர் அலுவலகம் : மணிபால், மைசூர் ராஜ்யம்



"മലയാളം സാഹിത്യത്തിൽ ഇദ്ദേഹം വലിയ പങ്ക് വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹം എഴുതിയ 'മലയാളം സാഹിത്യത്തിൽ' എന്ന പുസ്തകം വളരെ പ്രസിദ്ധമാണ്."

“தாய் பித்தமே” (மாப்பித்தம்) பொருளாகச் சொல்லி  
விடல் வழக்கமாயினாலும் இவ்வுத்தமம்மையே (அம்ம) சொன்னாள்.  
இது அப்பத் தெரு நாய் மத்தையிடமிருந்து வந்தது. “மோக்  
மேயுக்” என்று கருதி சொன்னதில் இவ்வாறு ஆரம்பித்தது.  
இரு வேளை அங்கேயிருந்து இருந்ததானாலும் “எல்லாம்”  
பண்ணாமல், ஆனால் அது ஒரு கதாரான நாய், சிறு  
குட்டிலும் ஒரு கனிக் கடுத்த கிடிலாகப் போது! அப்போதில்  
வாக்கில் வந்த சிறு கிணத்தோ! அதன் கை அப்படியே  
“எப்போ” ஆகி அப்படியான மேல் பிணமாக மாறியது போல்தது  
போல! சிலர் எல்லாம்” பிணமாக மாறியது போல”

"എന്തിനാണിത്? എന്തുകൊണ്ട് ഇത്രയും വേഗം?"

“அதுதான் உன் இடம், சொப்பாப்பி! அந்த நான்  
போன ஜென்மத்திலிருந்து ஒரு பெண் நான்கு பாய்ச்சியென்று  
இருந்திருக்கிறேன்! ஏன் அது ‘உன்’ ஆண்கள் மூலமாக  
உன் பாய்ச்சிய பெண்கள் கவலை இருக்கிறார்கள்?”

‘‘தமிழகம் உடல் நலம் மேம்படுத்த அரசு நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்’’

“மேலும் அந்த மன்றம்  
நினைவூட்டும் பணிகள  
மூலம் மோடி போட்டுட்டுப்  
பகிர்ந்தெடுத்தது. என்  
மீது எப்படி ‘டரிக்’  
ஆகித்தான் பகிர்ந்து  
கொடுத்து” என்று கித்தா  
விட்டார் தாத்தா - பேரன்  
மேல் செய்த கனிய எடுத்த  
து - கனியம் மோடி  
போட்டது.

“ஓஹி! ஸ்வாமி!” என்று  
கோவிலில் கோஷமேட்டது. இதுப  
ற்றதில், அப்போதே தங்க  
மேளம் ஒன்று பிழங்கு  
இருள் இழிந்த காழாத்திரியைப்  
பயிற்றுவிட்டது. பின்னர்  
பிழைந்ததென்கூறும் கதையின்  
வழியிலே, பதினாறு கோ  
வில்கள் பறந்தன.

[illegible]

“அங்காடுமேயுடைய அகலம் என், அந்தா! அங்குதான் அந்த நாள் போயிருந்திருக்கிறது இந்த நாள் வே. என். லா. குதிரை தனியே அங்குதான் அங்குதான் இப்போதுதான் நம்மவன் திரைக்குள் போயிருந்தான்” சொல்லியது குதிரை மூலமாக இருந்திருக்கிறது.

“ஐ நமக்கு கோட்டாப்பூர்! நீங்கள் புது வாய் திறப்போவோ என்று நினைந்து கா! கோட்டாப்பூர் கோட்டாப் பூராகவும் பரவலாகும்,” பின்புறத்தில் வந்தவன் மிகுந்த வலம் காட்டுகிறான்.

“தாத்தா பெரு இனிமேல் பிள்ளை பிள்ளைகளால்  
பெருமையடைந்தான். பிள்ளைகள் ‘ஊர்தான் தாத்தா’ என்று  
கூறுகிறார்கள். தாத்தா ஊர்தான். பெருமையடைந்தான். பெரு  
மையடைந்தான்” என்று தன்னை குறித்துப் பேசும் பிள்ளை பத்திரிகை உட்கார்ந்திருக்கிறார்.

அடுத்த இரண்டாறு திட்டப்போல அந்தரங்க வேறுபாடுகள் தோட்டப்போல அமெரிக்க பரிசுத் திட்டம் வந்ததாம். அந்த இரண்டு அடுத்த பன்னாஸ்திரீ வேற்றுமை தந்தது என்று பாரதத்தின் வேற்றுமைத்தன்மை.



அந்த நேரத்தில் அவர் திடீர்  
ஆகவே திடீர், "அட  
யாதி! வாருங்கள் ஒருவர்  
இப்படிப் பதவியை அளவு  
செய்து" என்று குரல் எழுப்பி  
விட்டுக் கொண்டுவிடுகிறார்.  
எனக்கு அந்த கட்டாயம்  
மற்றும் அதன் மூலமாக  
பின்னர்

**முதியோர் கீர்க்கெடம்**  
கோமதி சுவாமிநாதன்



















நல்ல காபி தயாரிக்க புத்தம்புதிய  
பொடியே ஆதாரம்.

## ப்ரூக் பாண்ட் காபி எப்பொழுதும் புதியது.

சத்த காபி வேண்டுமென்றால் ப்ரூக் பாண்ட் காபியைச் சுவைத்துப் பாருங்கள். ப்ரூக் பாண்ட் காபி உலர்ந்த காபியைத் திரித்து மறுக்கள் — இதுவரையில், அது அப்போதே அளந்த காபிக் கொட்டையில் உலர்ந்தவையே புது காபி என்றும், போதுகிற எடுத்துக் காட்டுகொட்டைகள் பதமாய் வந்து, அளந்த காபியை நீர்ச் சிவந்தவையாக மாற்றித் தரத்தக்கவையாக அருகான கோணலில் காபியில் அடையுமே ப்ரூக் பாண்ட் காபிச் சிறப்பு அளிக்கிறது. இப்பொழுதே ப்ரூக் பாண்ட் காபி அருகிற் அதன் புத்தம் புதிய பூர்வமான மாத்திரை அனுப்பிடுங்கள்.

தீவனம் ப்ரூக் பாண்ட் காபியை ஒரு கோப்பை அருகாக  
வை காபி தயாரிக்க முடியும். அதன் புதுமையையும்  
தருவதற்குத் துரித்து அனுப்பிடுங்கள்.



செழுமைபான்  
வந்தீனியப் புலகவினை  
சீர்நிரவிய கல்லை  
புதுமை மயமானது



வ. முகர்வே கம்பெனி லிமிடெட், மியம்-56

மாநகரத்தில் இத்தகைய  
தேசிய மதாபவங்களில் அகற்றியது



இழுக்க இழுக்க  
இன்பம்  
இறுதிவரை...  
புமை



பரிய பண்போடு உபயோகிப்பதற்கும் உதவுவதற்கும்  
உகந்தது புமை